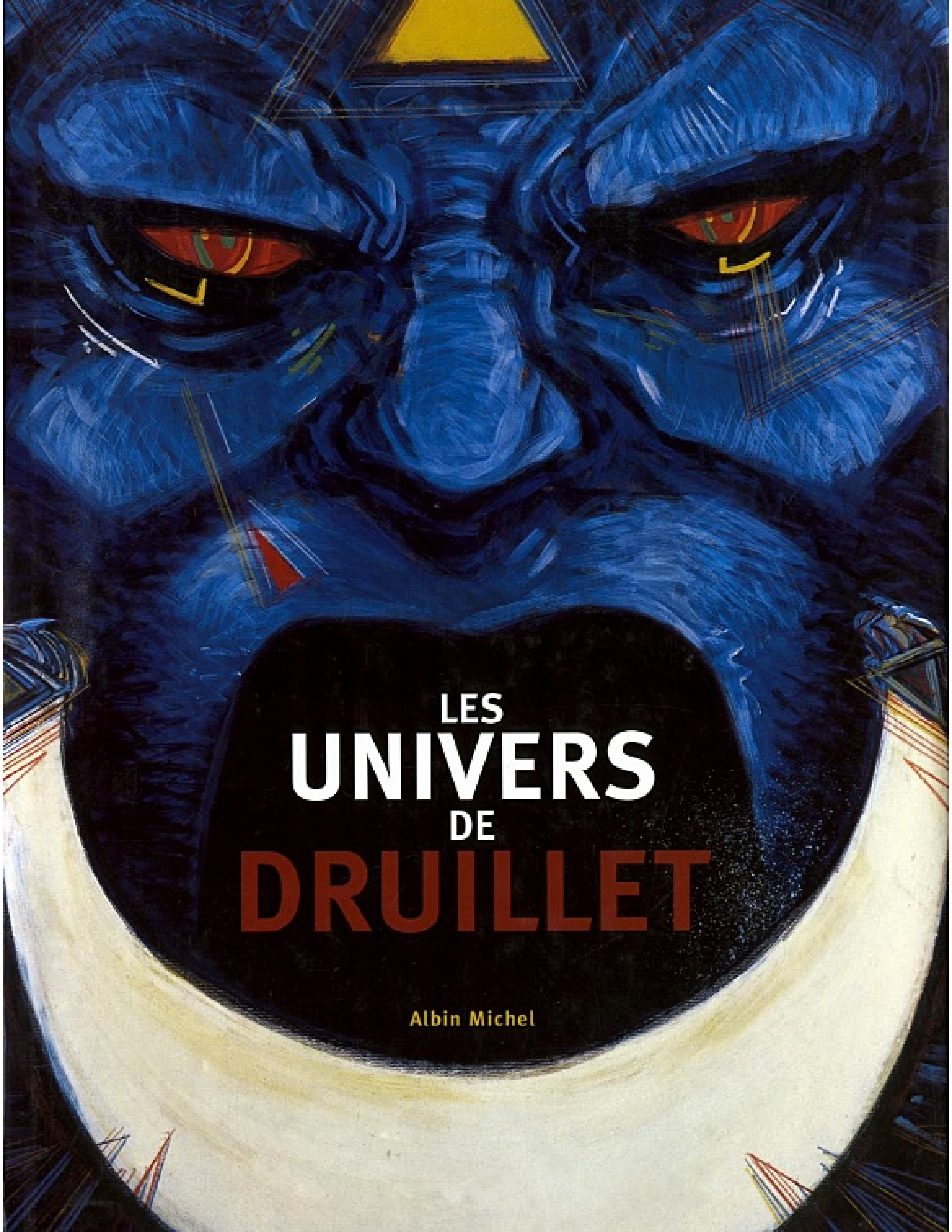
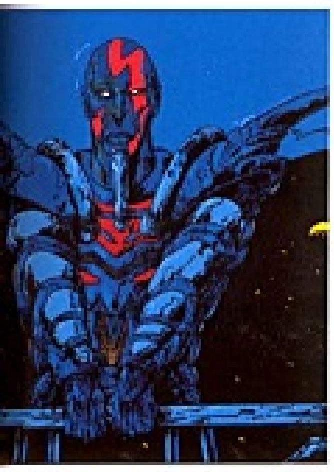


LES UNIVERS DE DRUILLET

Albin Michel



© SEFAM, 2003
22, rue Huyghens 75 014, paris
ISBN 2 226 13539-1



LES UNIVERS DE DRUILLET



Yves-Marie le salut à toi du Phi-Phi [illegible]

Albin Michel

Team DKFR

EXFILTRATION

Dans l'une de ses plus belles nouvelles, *Tlön Uqbar Urbis Tertius*, J. L. Borges raconte le remplacement de notre monde par un autre, né de l'imagination d'un groupe d'encyclopédistes démiurges. La jonction s'effectue d'abord dans un texte avant de s'étendre à tous les champs du réel, y compris celui des objets. Dans une caisse de vaisselle précieuse, on découvre une boussole gravée de signes inconnus ; dans un couloir, à côté d'un cadavre, de minuscules cônes de métal trop lourds pour être soulevés (on dira plus tard que ce sont des statues des dieux de *Tlön*) ; entre les rives à sec d'un ancien fleuve, « un masque en or, une épée archaïque, deux ou trois amphores de terre et le torse verdâtre et mutilé d'un roi portant sur la poitrine une inscription qu'on n'a pas encore réussi à déchiffrer ».

Momies dépecées, dieux coniques, épées rouillées, masques et alphabets inhumains... Si on s'en tient aux indices livrés par Borges, le monde de Tlön ne se distingue pas de celui de Philippe Druillet.

Je me méfie de la causalité, le hasard ne signifie rien pour moi, je ne perçois pas le temps. Seule, la subjectivité est réelle. Druillet est né l'année où Borges publiait son texte et partage avec lui un certain nombre de sources littéraires spécialisées : Poe, Dunsany, Wells, Lovecraft... C'est l'équivalent moderne d'une transmigration. Que les mêmes images se soient imposées à eux ne saurait surprendre, pas plus que la venue du chaos dans les gravures si régulières de M. C. Escher ou la verve historico-épique de Tolkien dans Le Seigneur des anneaux. Une forme unique se déploie sur une infinité de plans différents. Elle est à l'œuvre dans le réalisme magique des auteurs sud-américains, la logique torse de Kafka et Buzzati, les littératures à haut niveau de contraintes formelles... peut-être aussi dans les antimétaphysiques de Nietzsche, Freud, Einstein ou Planck. Mais son lieu d'élection, son biotope naturel, c'est la science-fiction. La SF *est* la mythologie de l'ici-et-maintenant et dans quelques siècles, on regardera l'intervalle chronologique 1800-2000 avec un éblouissement comparable à celui qu'inspirent aujourd'hui les « âges obscurs » qui séparent Mycènes d'Athènes. Comme dans la Grèce préclassique, des dieux nouveaux sont apparus en Occident, suscitant autour d'eux une multitude de rituels, de procédures divinatoires, d'états mentaux limites, de miracles – grâce à une convention de langage appelée

science : le docteur Frankenstein et son monstre ; les hallucinations antarctiques d'Arthur Gordon Pym ; le capitaine Nemo ; les Martiens de Wells ; Tarzan ; Cthulhu ; Superman ; les créatures de l'Id dans *Planète interdite* ; les délires emboîtés de Philip K. Dick ; les vers géants de *Dune* ; *Le Prisonnier* et son village. *2001*, *Alien*, *X-Files*... Name it !

C'est le monde où nous vivons. Les archivistes occultes suggérés par Borges existent bel et bien : ce sont les auteurs de SF qui, depuis deux siècles, accumulent les preuves de l'existence d'une multitude de réalités coextensives à la nôtre. Comme Homère (mais sans le privilège de la primauté et de la solitude grandiose : mon deuil est mon tribut), les grands créateurs devinent la *forme étrange* dans le chaos de la tradition dont ils sont issus ; ils la voient à l'œil nu, comme un pan de nature originelle, et la célèbrent pour elle-même, tandis que le lecteur ou l'artiste mineur se laissent prendre au piège des représentations secondes. Aux États-Unis, dès les années trente, les couvertures des magazines de science-fiction étaient adorées comme des icônes (elles le sont encore aujourd'hui). Ici, en France, il a fallu attendre les convulsions de 1968 pour observer le phénomène. Mœbius, Bilal, Druillet... La *forme étrange* était exactement celle des libertés qu'il fallait prendre et si on met de côté les infractions politico-sexuelles mendiées par l'époque, elle nous a légué ce qui nous manquait, une poignée de surhommes et de dieux : le Major Fatal, l'Exterminateur 17, Horus et Nikopol, Shaan et Sloane. Dix ans plus tard, George Lucas s'est servi des planches de Druillet pour préparer les visuels de *Star Wars* ; Lone Sloane s'est réincarné en Han Solo – mais qui se doute, quand nos gosses jouent à la guerre des étoiles, qu'ils mettent en scène un fragment de l'esprit de Philippe Druillet, exfiltré-transfiguré n fois ? Le chien aux yeux rouges a quitté son plan d'origine, il évolue désormais librement dans les trois dimensions et sème derrière lui, outre l'histoire et l'image de ses voyages, ses armes, ses meubles, ses vêtements, sa vaisselle, ses objets de culte, les statues de ses ennemis... Il ne nous manque que sa royale momie.

Serge Lehman





PORTRAIT DE L'HOMME À L'HABIT ROUGE, VUZZ . Huile sur toile . 1975-1978

← **PORTRAIT AUX ARCHITECTURES, inachevé**
Gouache et huile sur bois . Décembre 1964





GARDIEN . Encre et gouache sur contre-collé . 1979

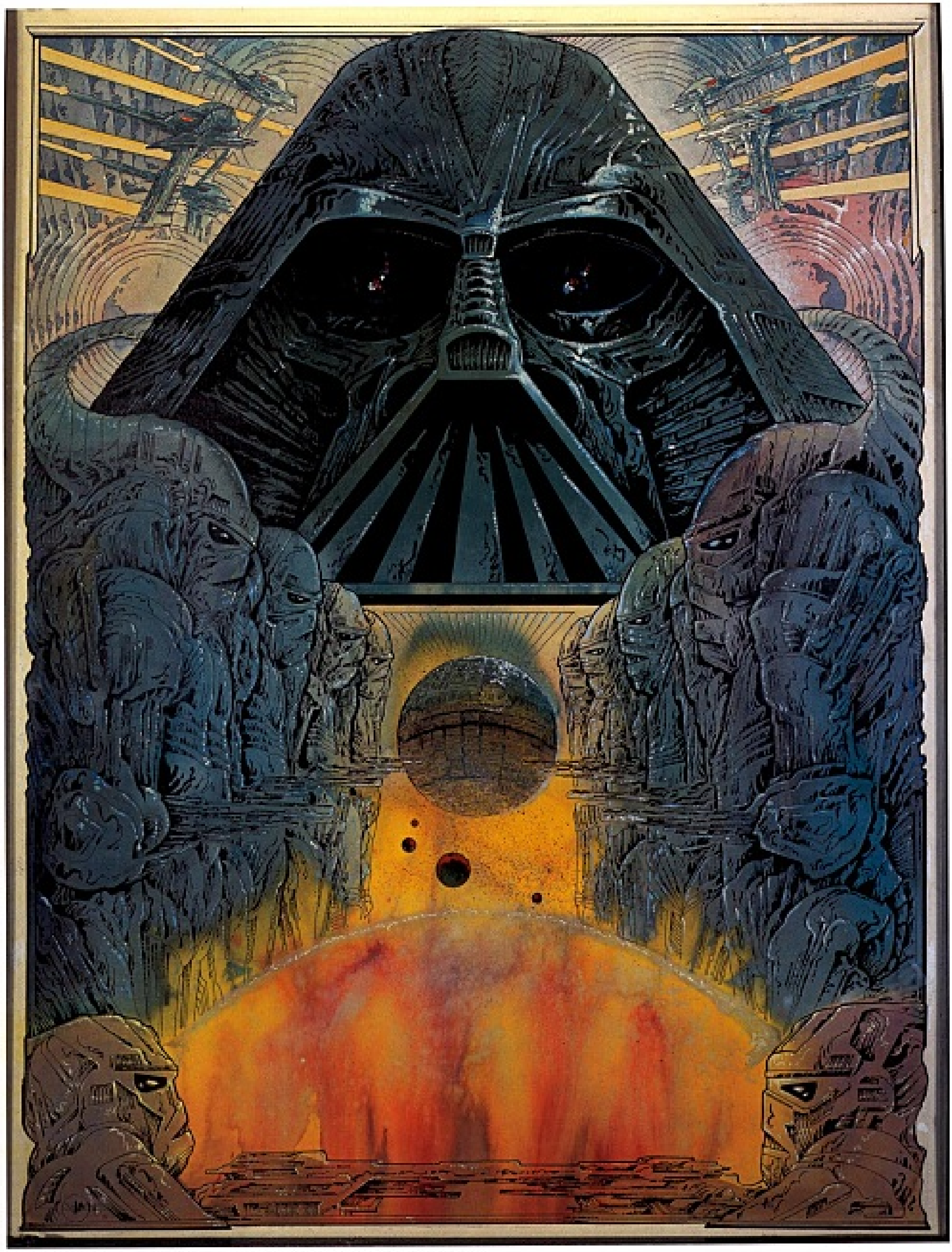
← **YRAGAËL** . Acrylique sur toile . 1992



PETITE FEMME DANS LA NUIT . Encre et gouache sur contre-collé . 1978

ANUBIS . Acrylique sur contre-collé . 1983 →





STARWARS . Commande de George Lucas . Acrylique sur contre-collé . 1977

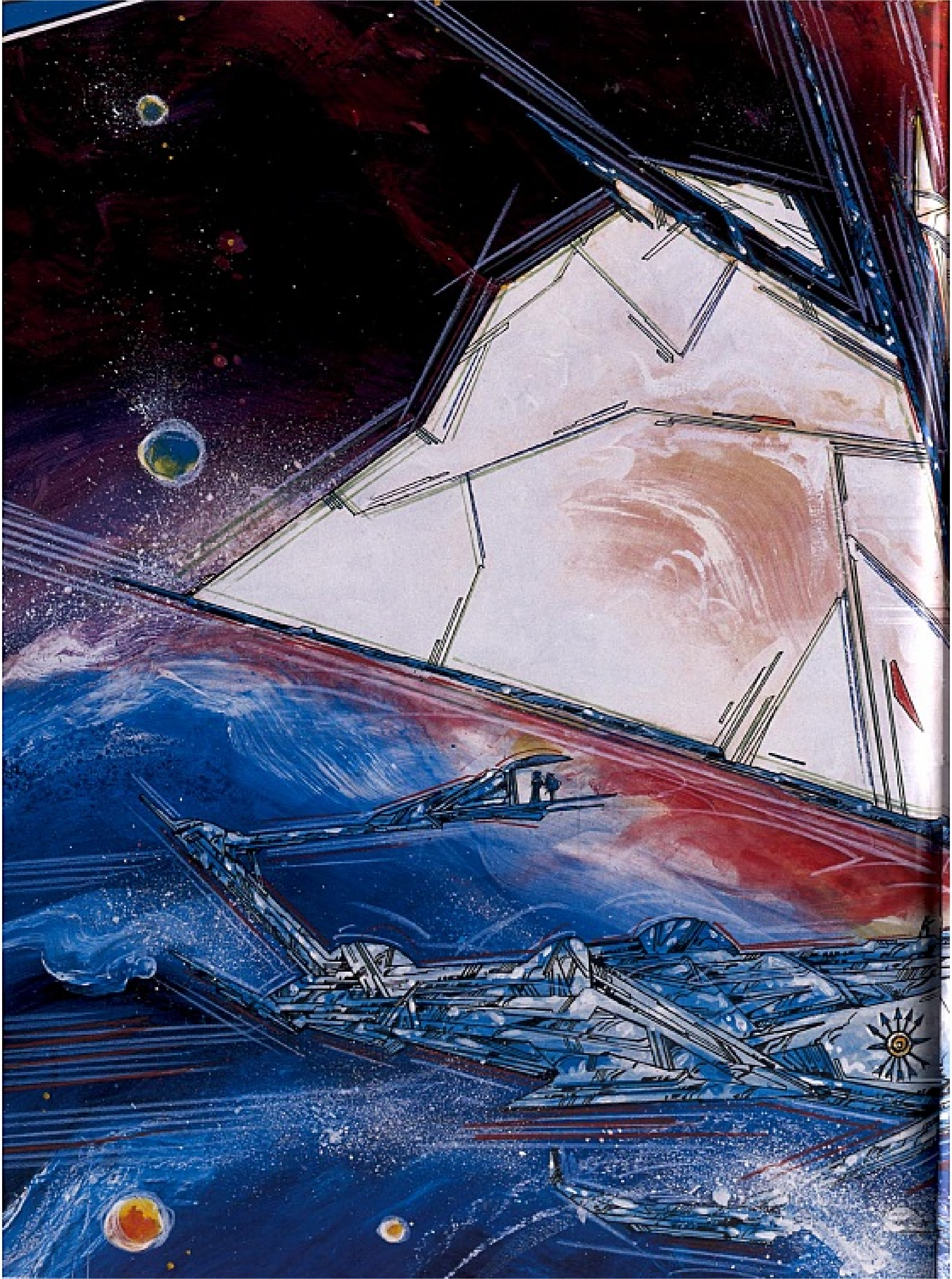
FÉROCE . acrylique sur contre-collé . 1987 →



VUZZ . gouache sur contre-collé . 1983

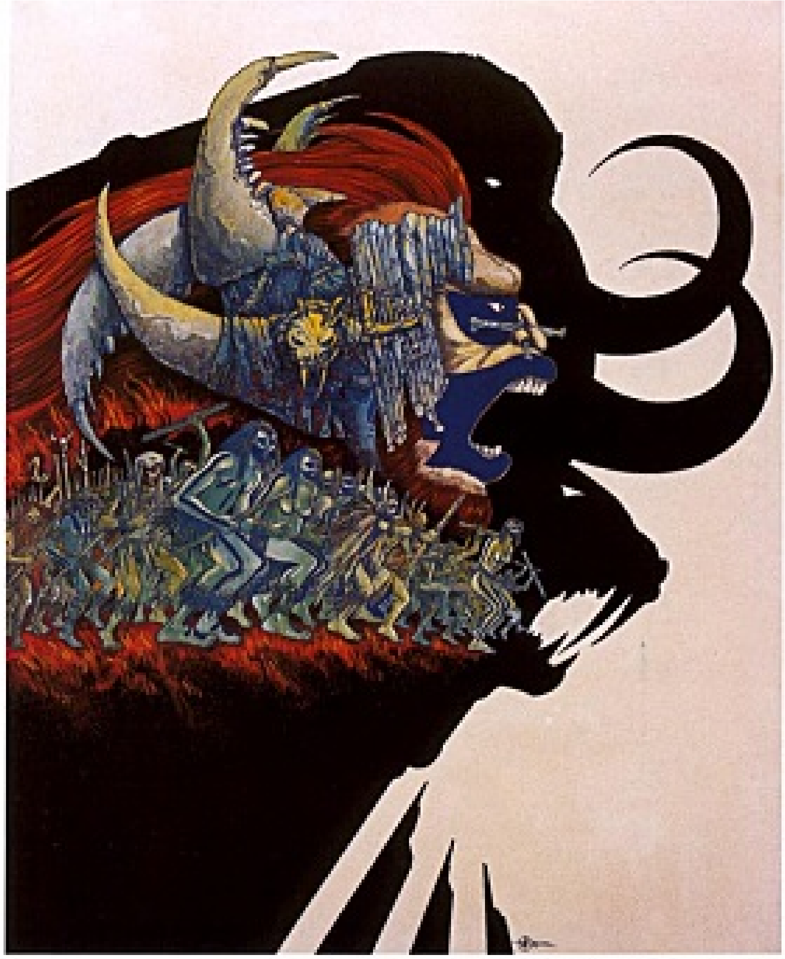








BATEAU DU FUTUR Carte de vœux pour le groupe Baron Benjamin de Rothschild. Acrylique sur contre-collé. 2001

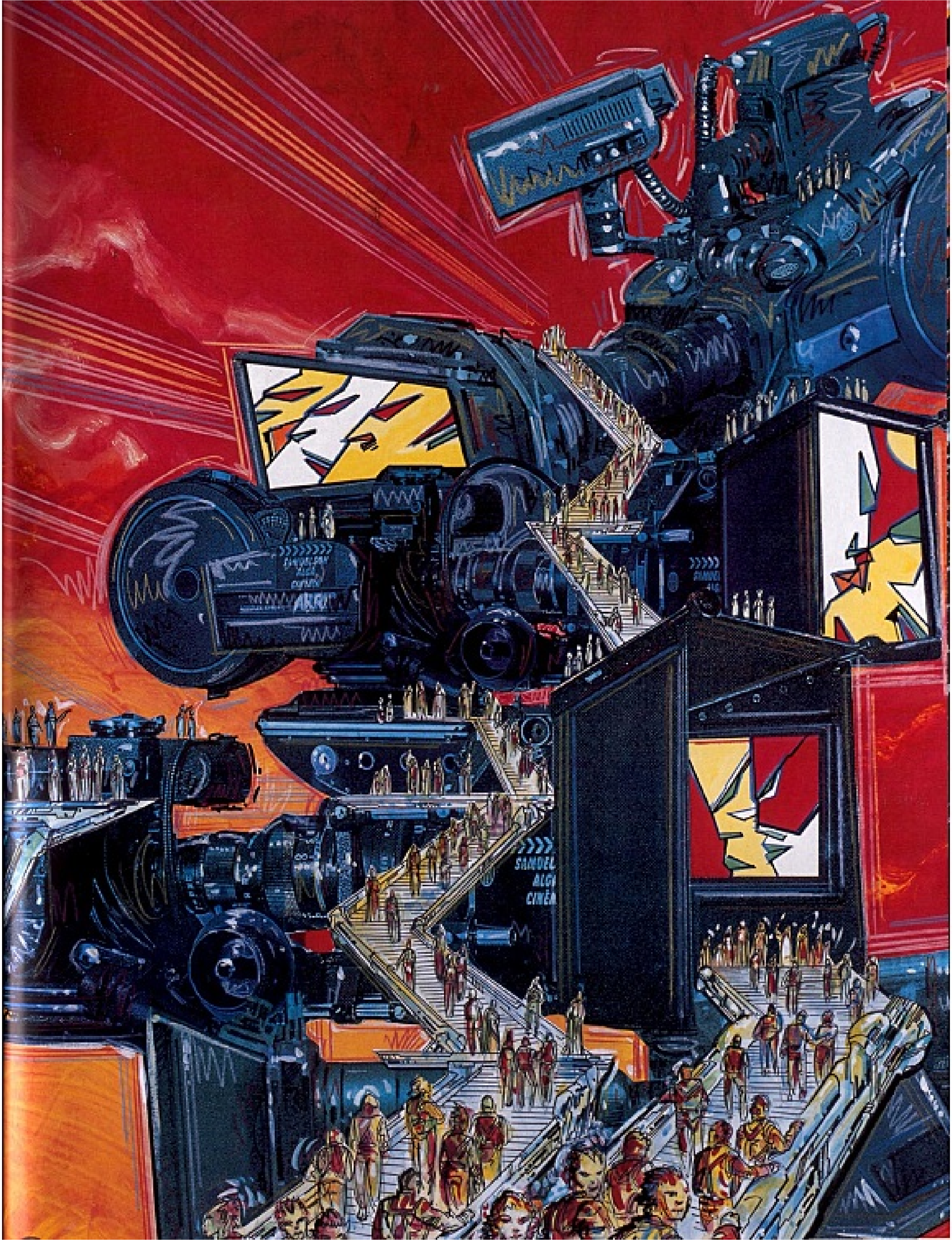


GUERRE DU FEU . Jean-Jacques Annaud
Gouache sur papier entoilé . 1981

CAMÉRA D'OR, FESTIVAL DE CANNES →
Acrylique sur contre-collé . 1992

AU NOM DE LA ROSE . Jean-Jacques Annaud
Gouache sur papier entoilé . 1986

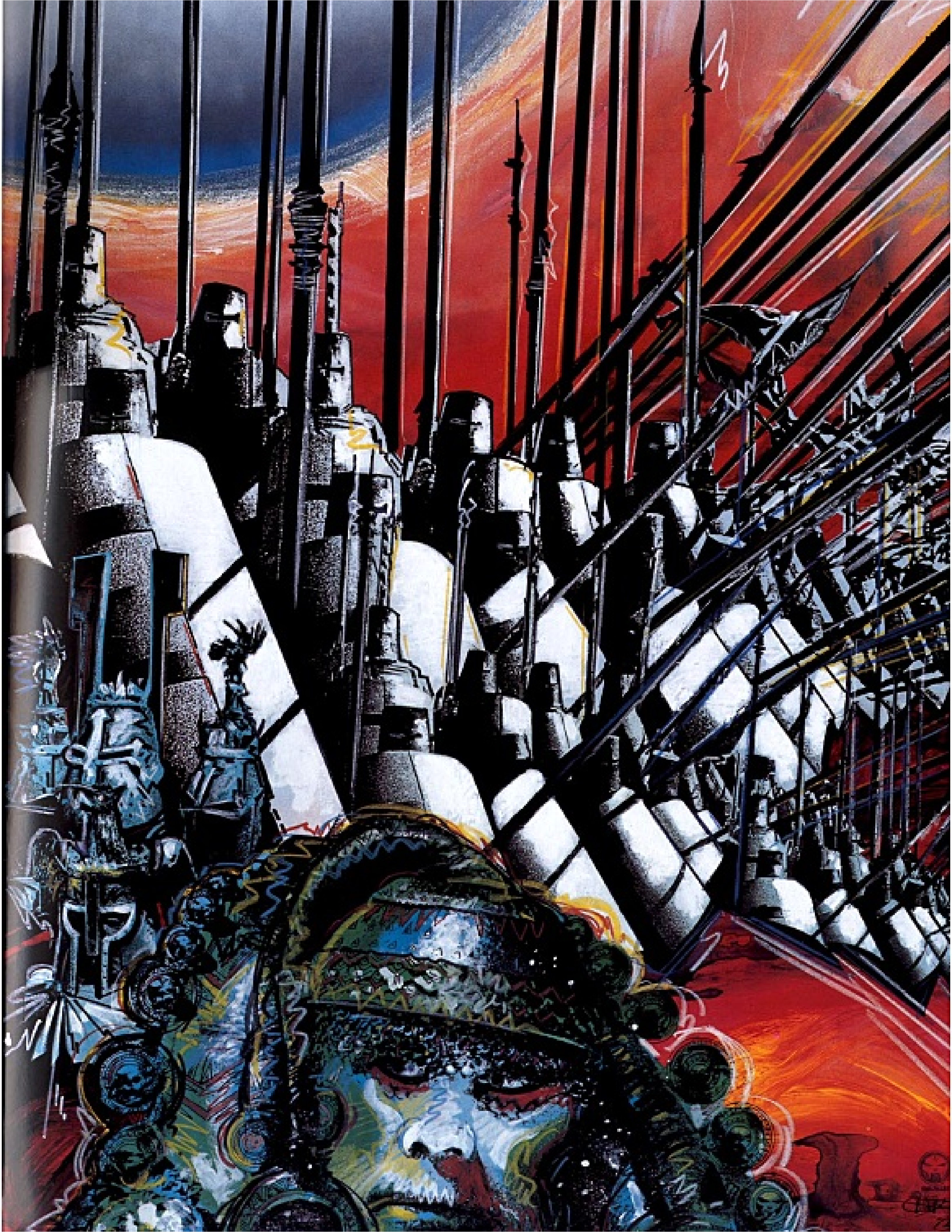






SALAMMBÔ . Encre et acrylique sur contre-collé . 1983

ALEXANDRE NIEWSKY, HOMMAGE À S. EISENSTEIN →
Collage, acrylique sur contre-collé . 1993







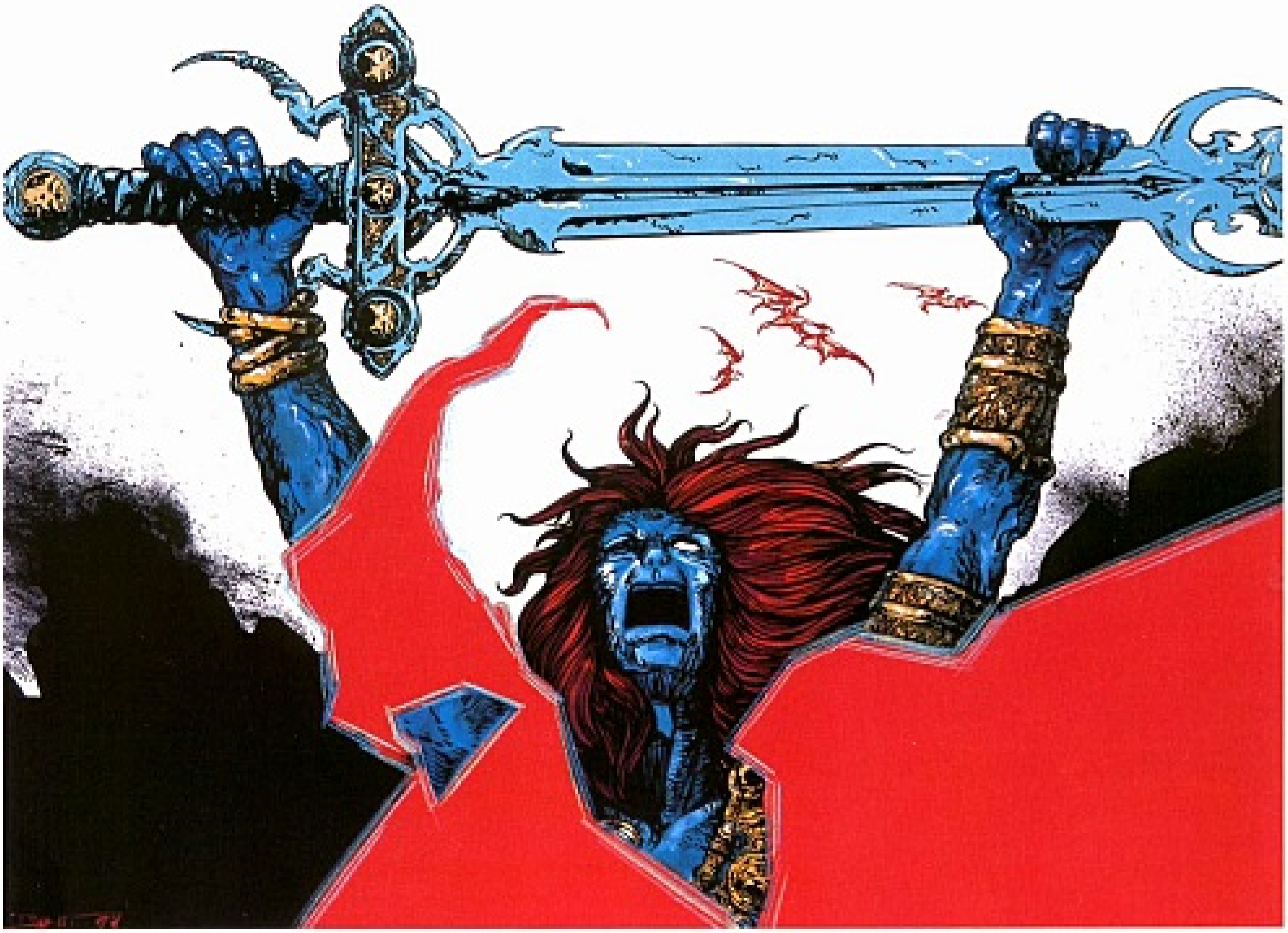
NOUVELLES TECHNOLOGIES . Commande de la ville d'Angoulême . Huile sur toile . 1985-1986





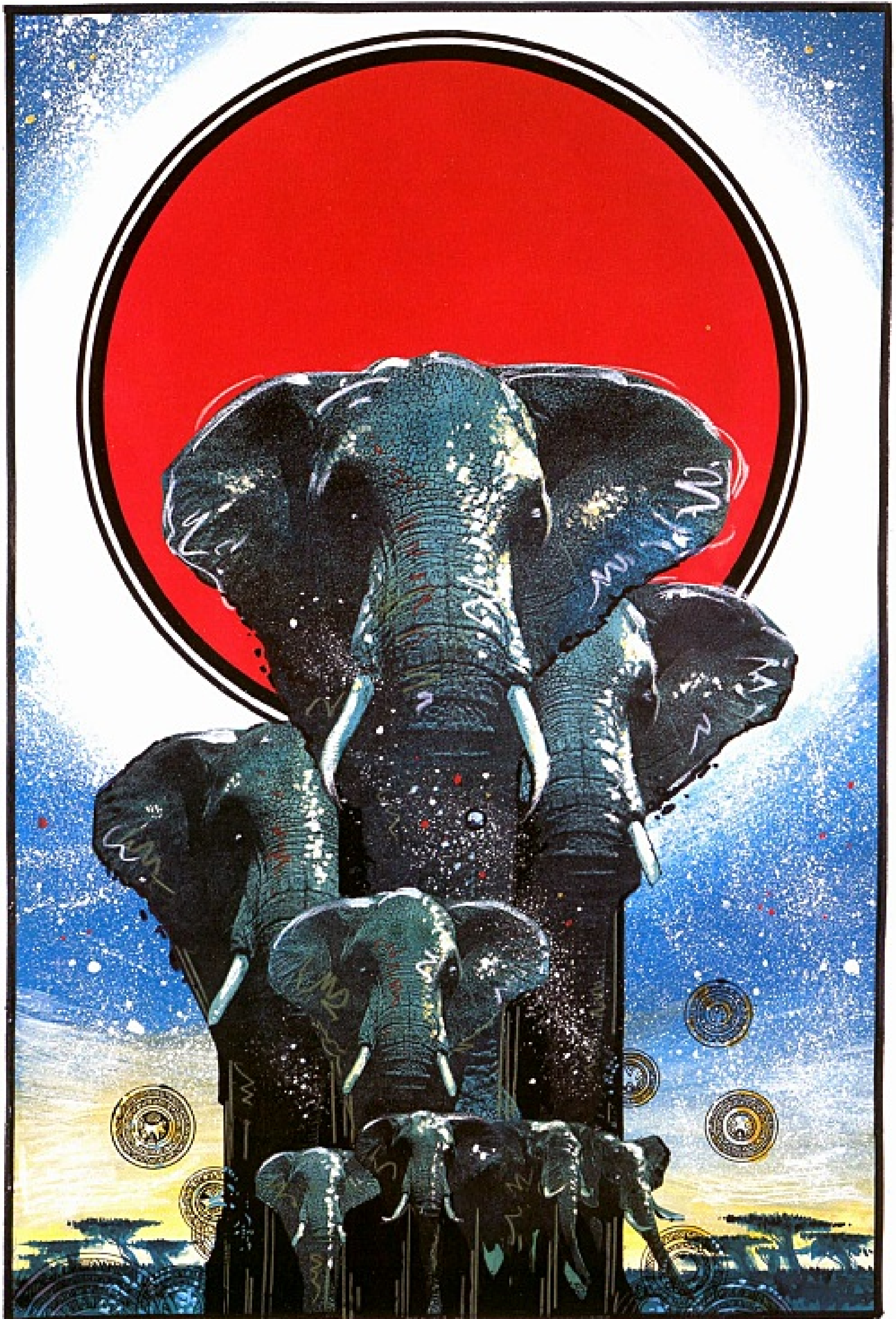
JEU PLAY-STATION . Cover acrylique sur contre-collé . 1996

ARMURES



YRAGAËL . Acrylique sur toile . 1992

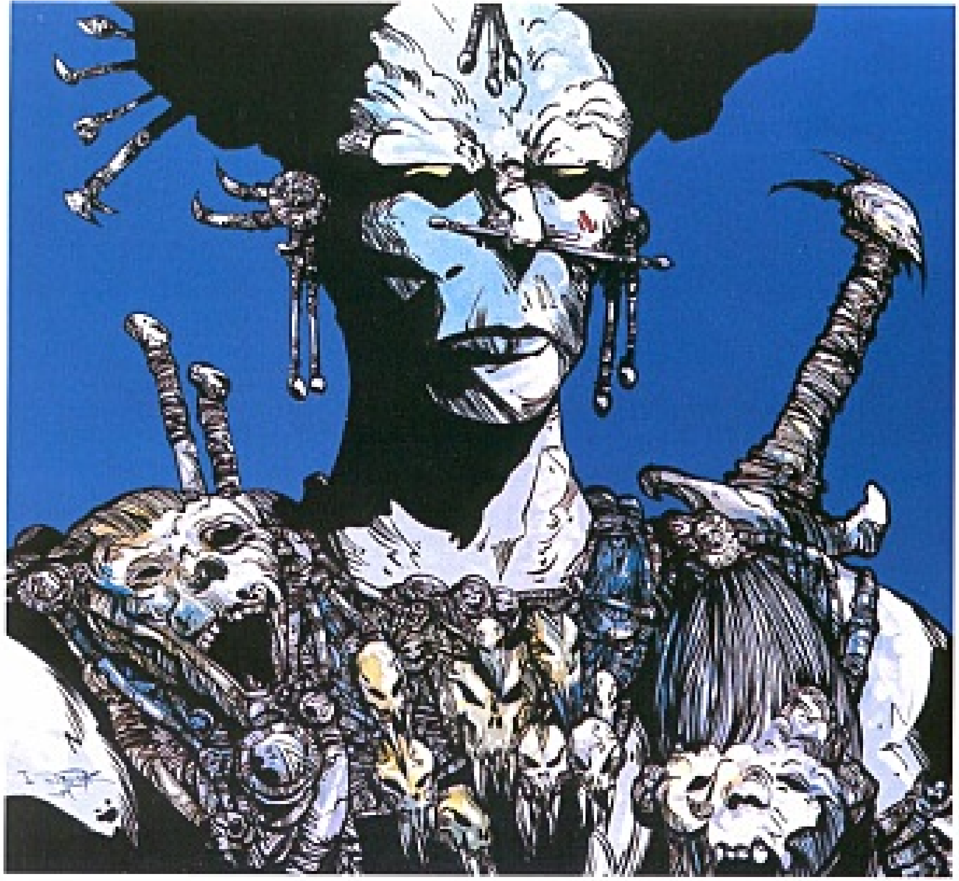
ÉLÉPHANTS . Mémoire de la planète, publicité pour le chocolat « Côte d'Or » . Collage et acrylique sur contre-collé . 1992 →





ROCKERS . Affiche jeunesse CFDT . Acrylique sur contre-collé . 1985

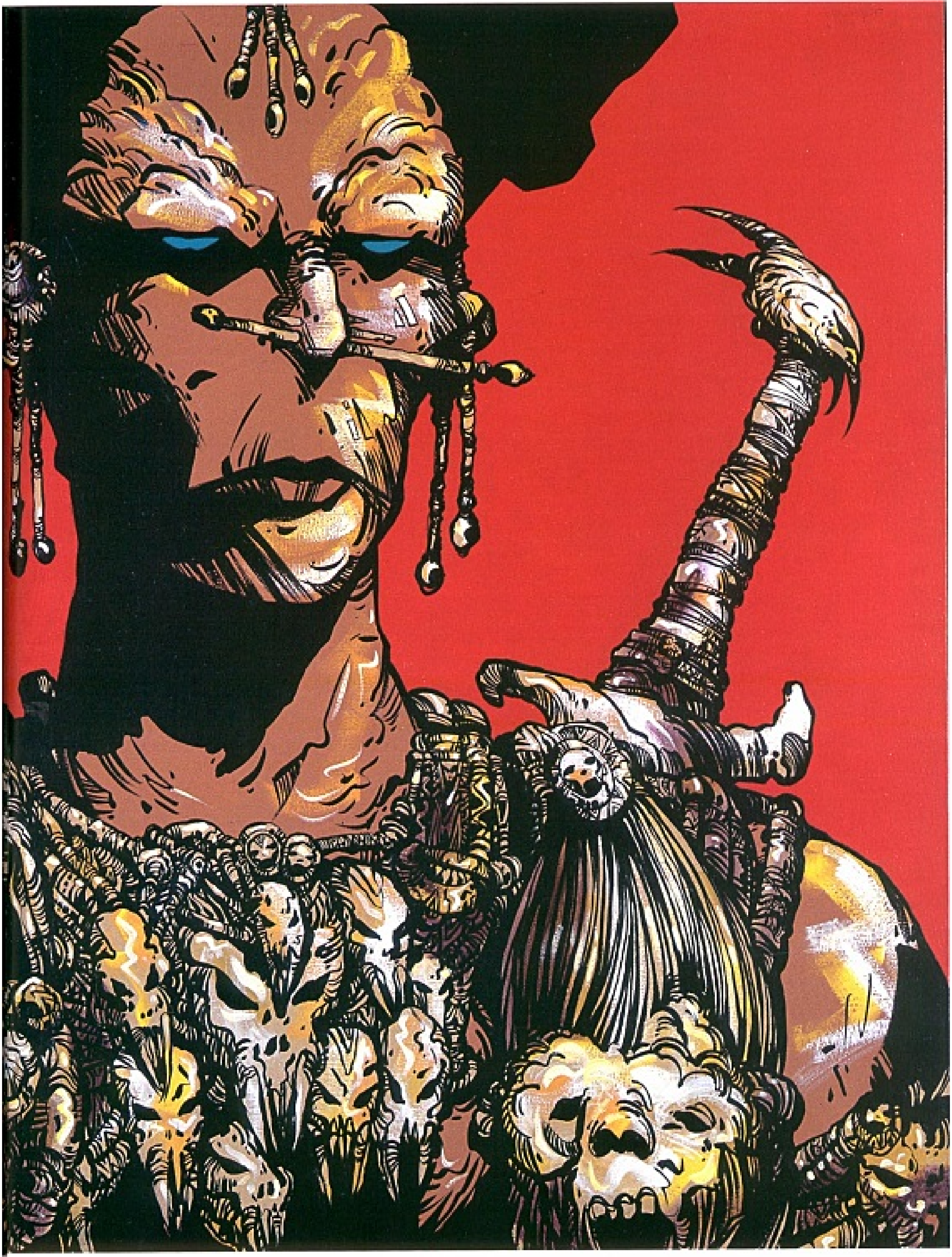


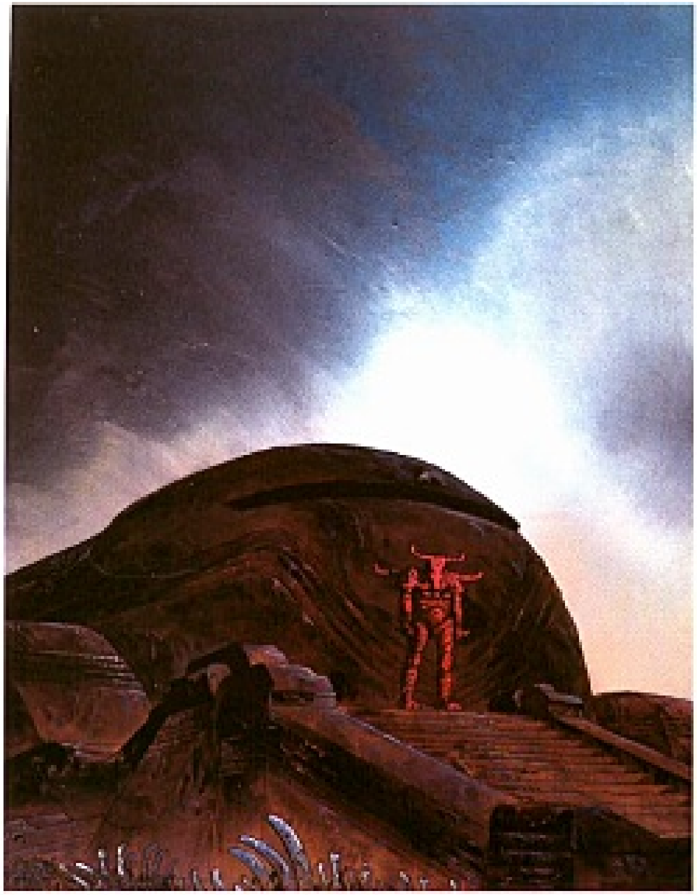




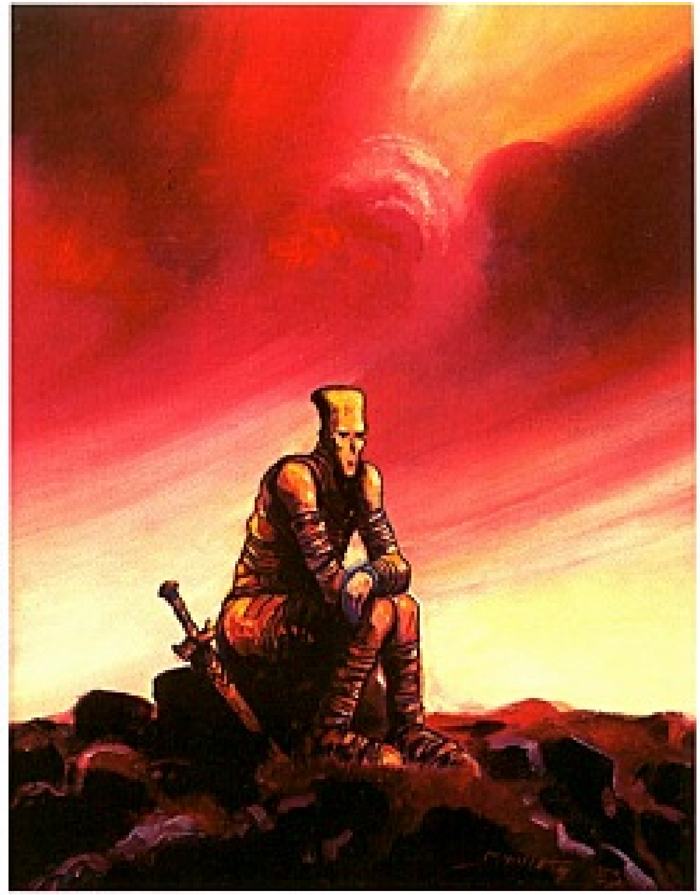


NOMADES . Acrylique sur toile . 1992





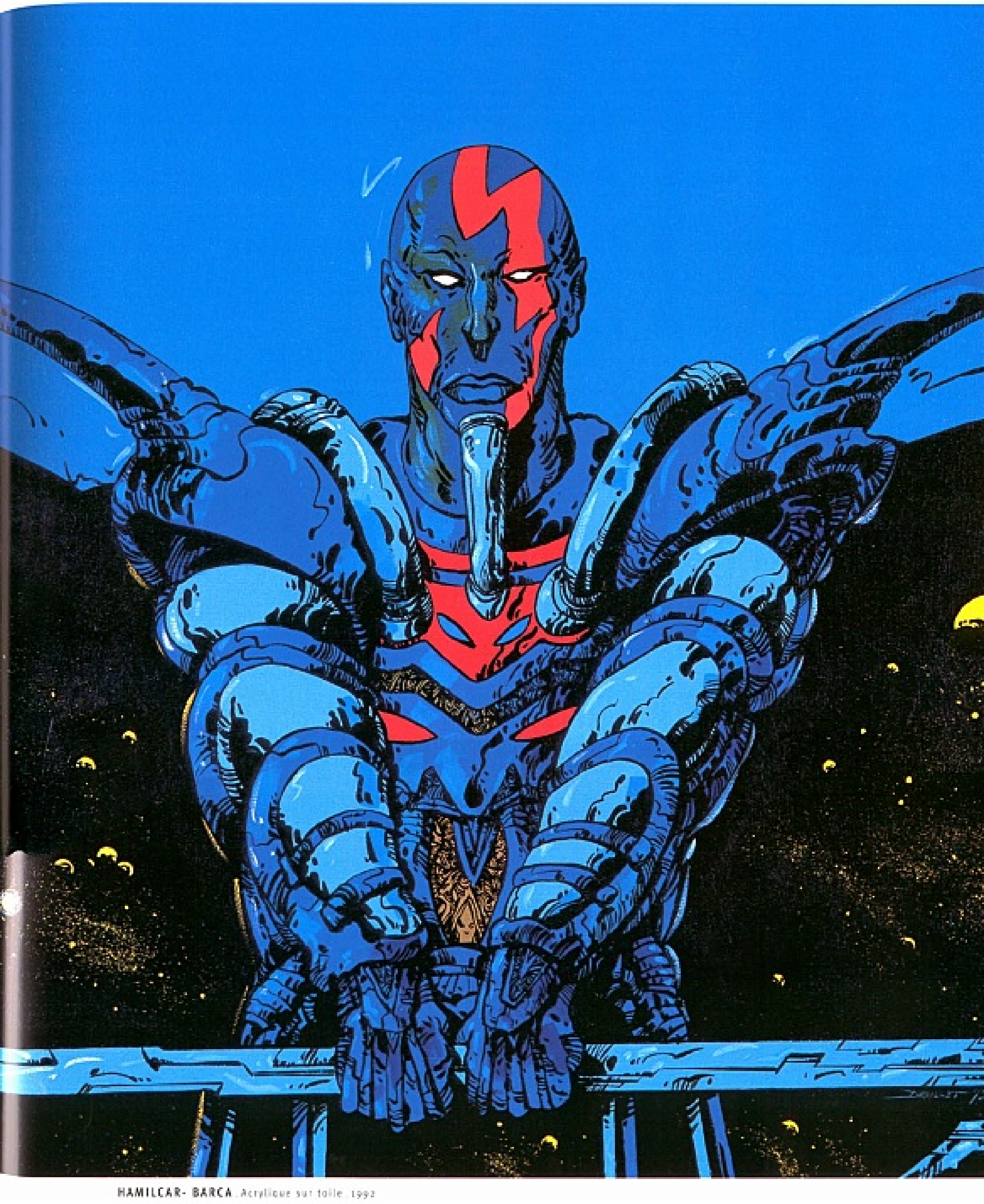
MINAUTORE . Acrylique sur contre-collé . 1986



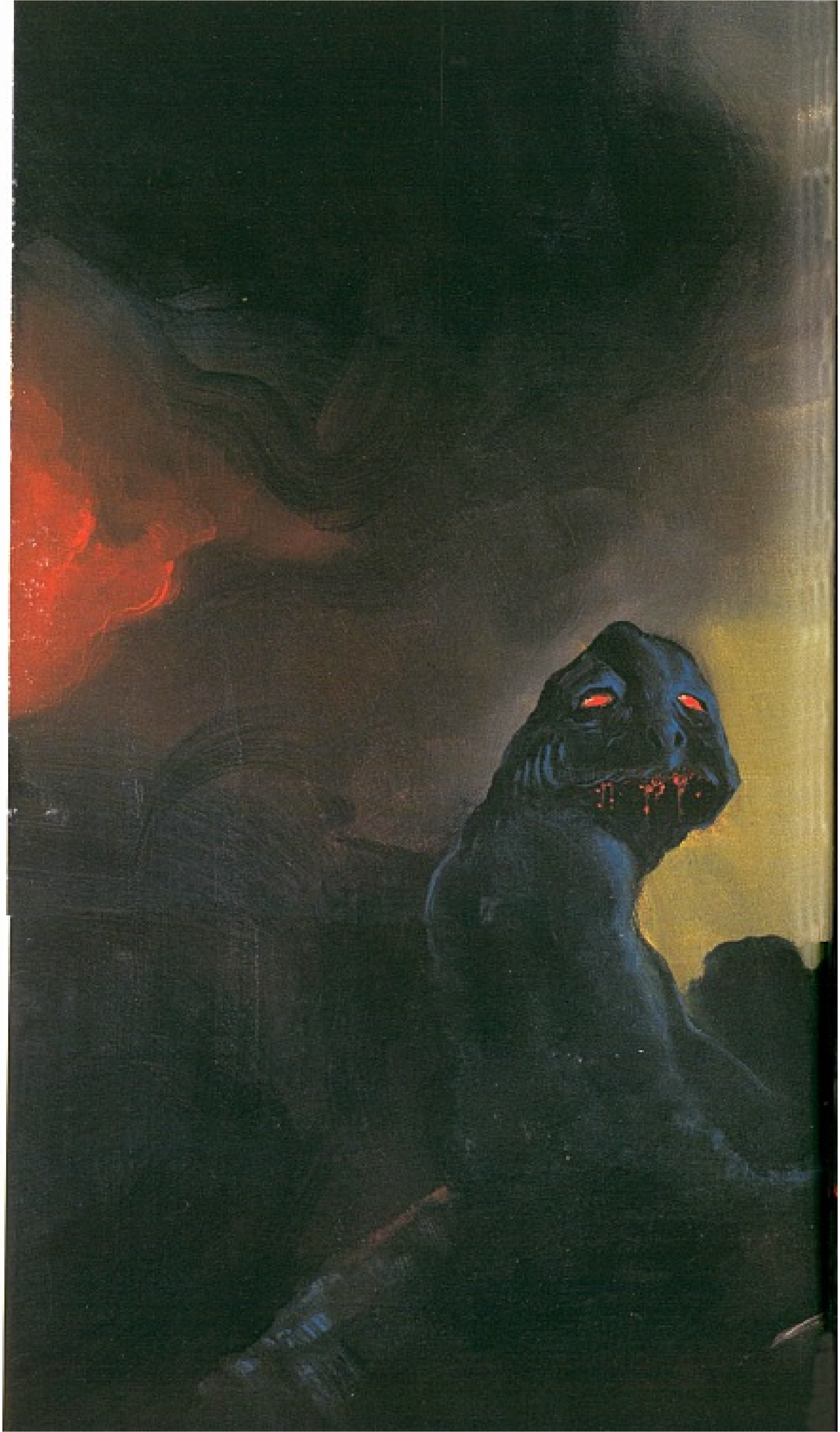
VUZZ . Huile sur toile . 1983



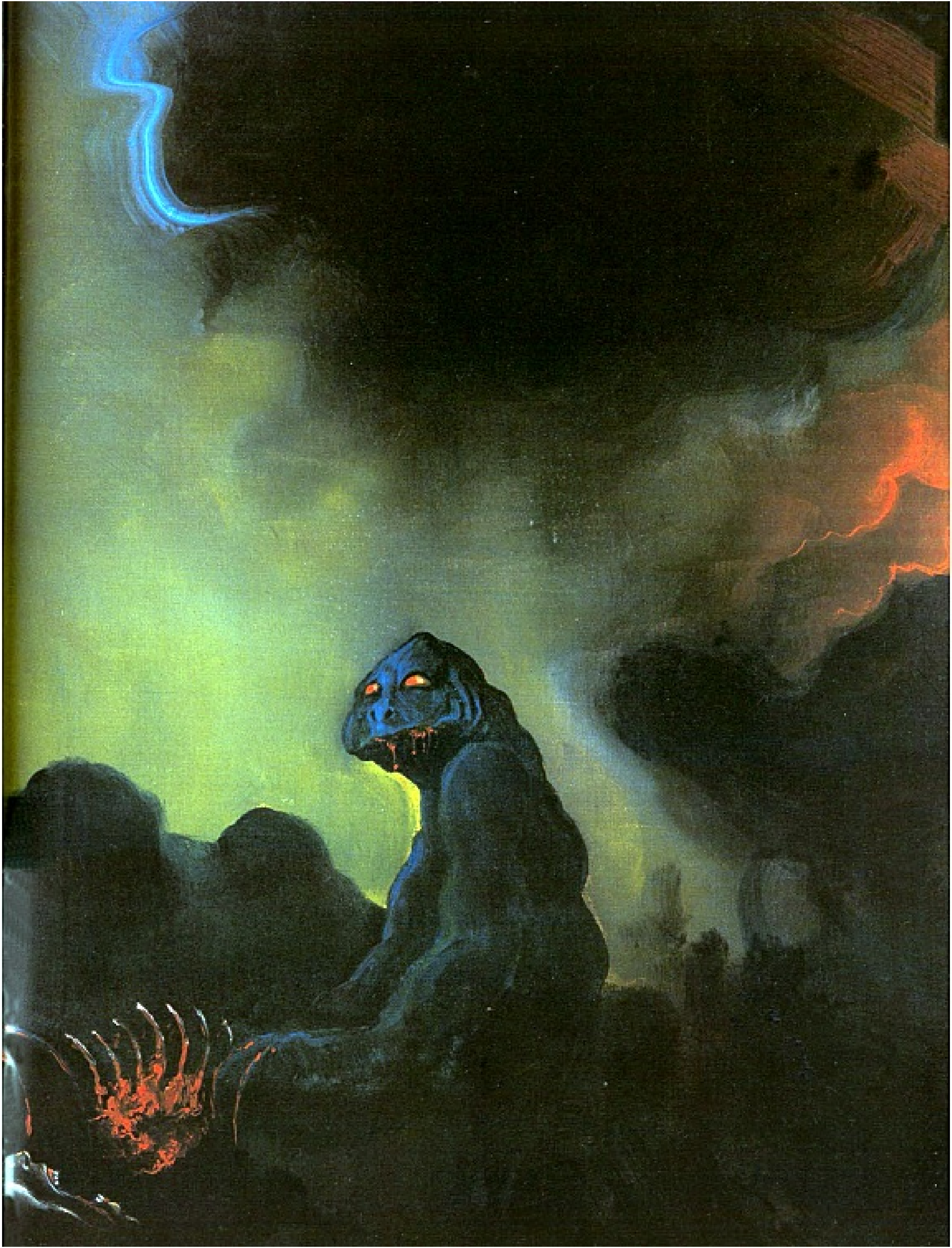
YRAGAËL . Huile sur toile . 1974

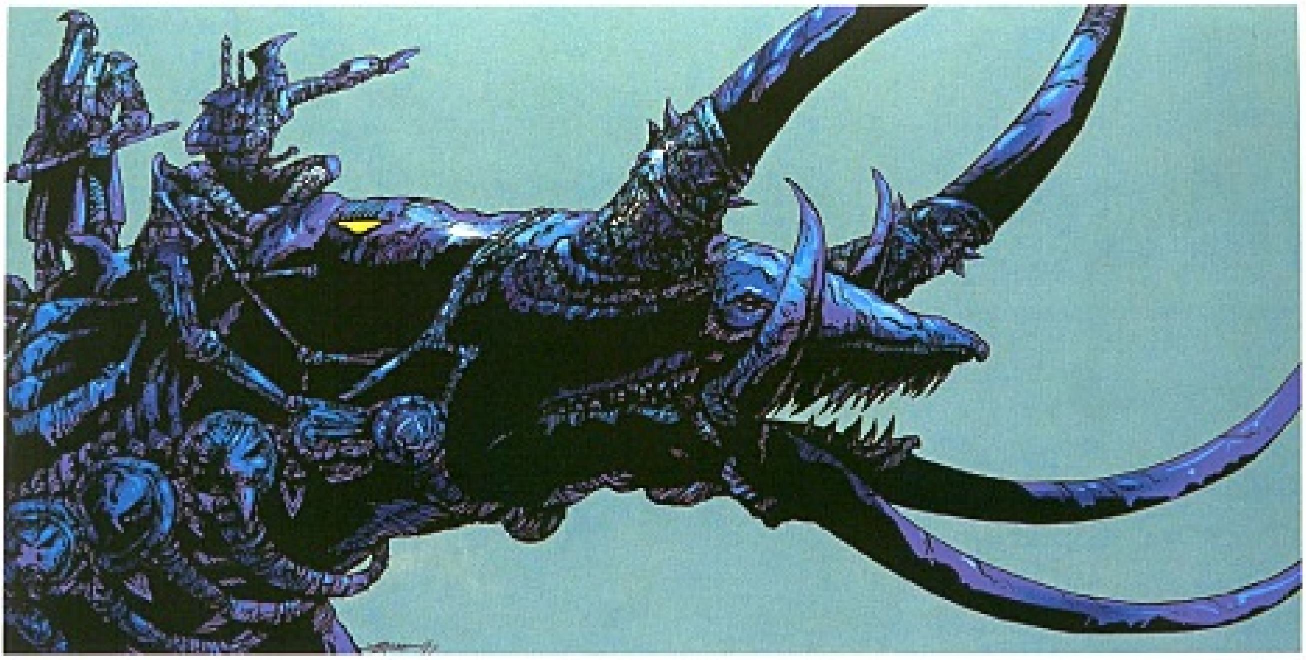


HAMILCAR- BARCA. Acrylique sur toile. 1992

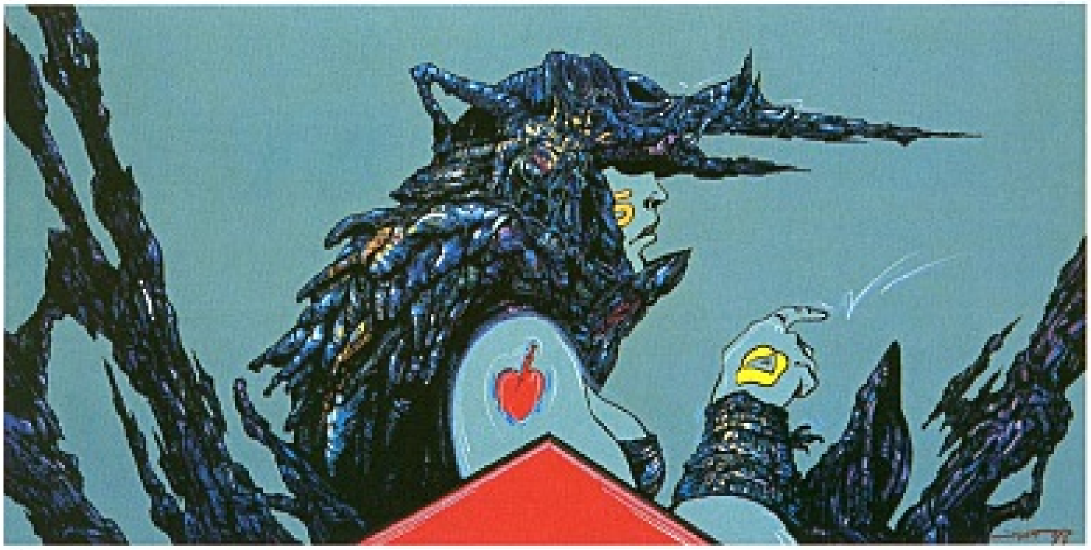


REPAS DES GOULES
D'après la nouvelle
Le modèle de Pickman
de H.P Lovecraft
Huile sur toile : 1972





1.



2.



3.

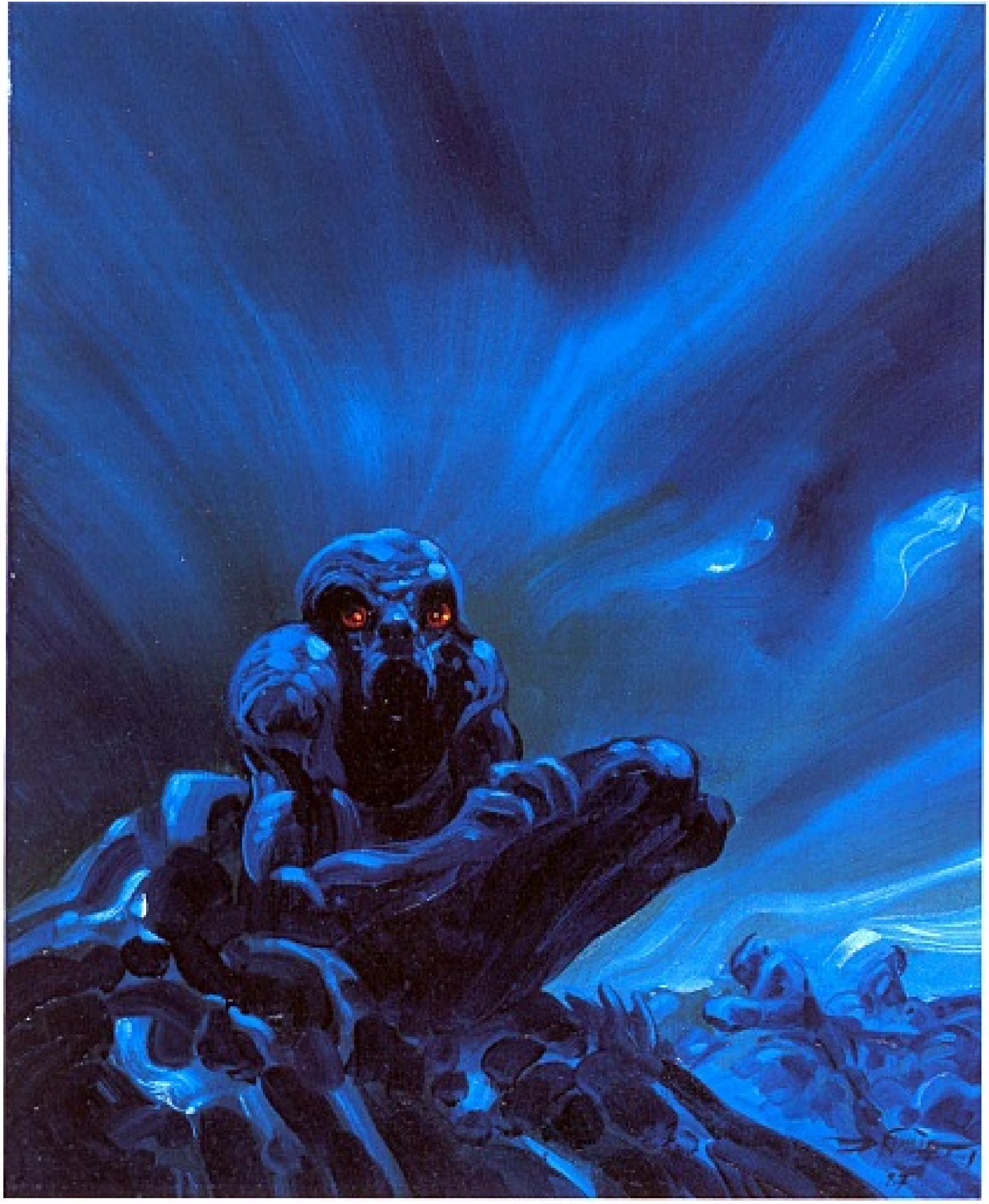
1. **ŒIL JAUNE, SALAMMBÔ** . Acrylique sur toile . 1992
2. **LA PEAU, LA NUIT** . Acrylique sur toile . 1992
3. **ELÉPHANTS D'HANNON** . Acrylique sur toile . 1992
4. **HALLEBARDES** . Acrylique sur toile . 1992



4.







SUITE AU REPAS DES GOULES . Huile sur toile . 1986

← **MASQUE 38, HARD PAPOU** . Acrylique sur kraft . 1987

FACES



LE ROCHER . Huile sur toile . 1987



MASQUE 01 . Acrylique sur kraft . 1987

MASQUE 1 . Acrylique sur kraft . 1987 →







MASQUES . Acrylique sur kraft . 1987



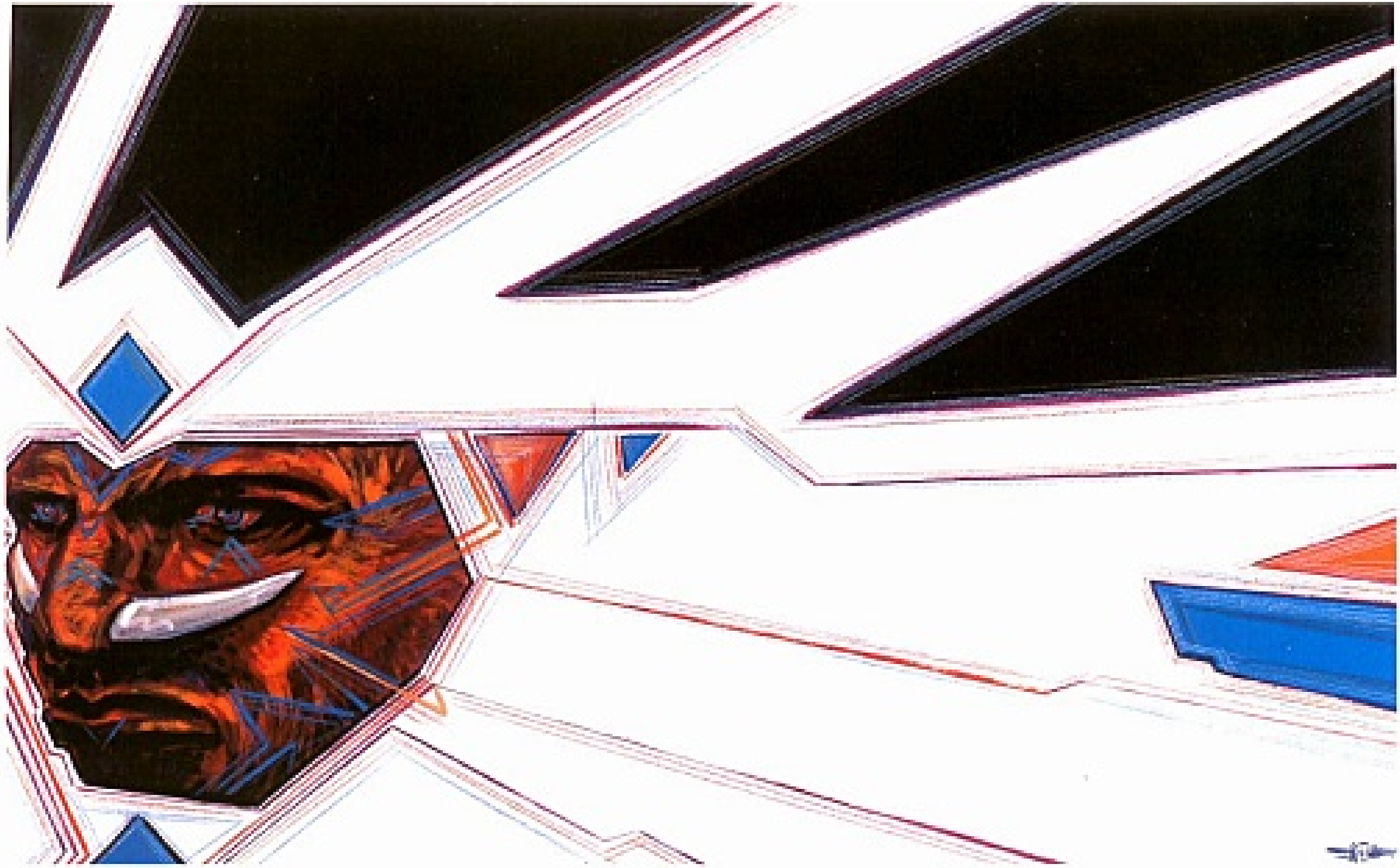
MASQUE 35 Acrylique sur kraft . 1987



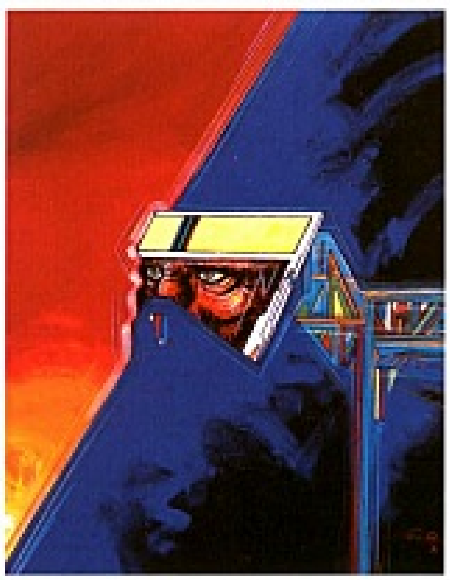
MASQUES . Acrylique sur kraft . 1987

MASQUE 37 . Acrylique sur kraft . 1987





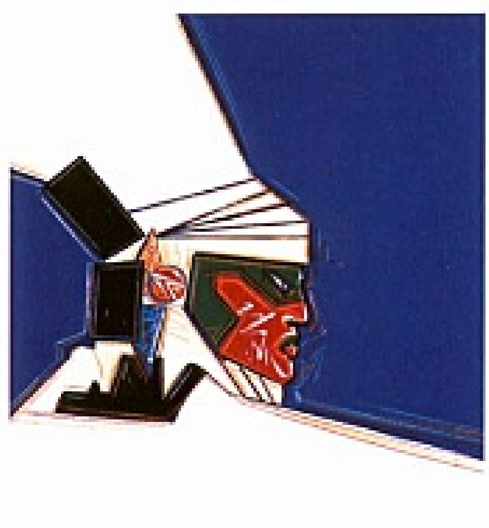
1.



2.



3.



1. **CHAMAN** . Acrylique sur toile . 1992
2. **TOUAREG** . Acrylique sur toile . 1987
3. **DUO 1** . Acrylique sur toile . 1988
4. **DUO 2** . Acrylique sur toile . 1988
5. **TOUAREG BLANC** . Acrylique sur toile . 1991

4.

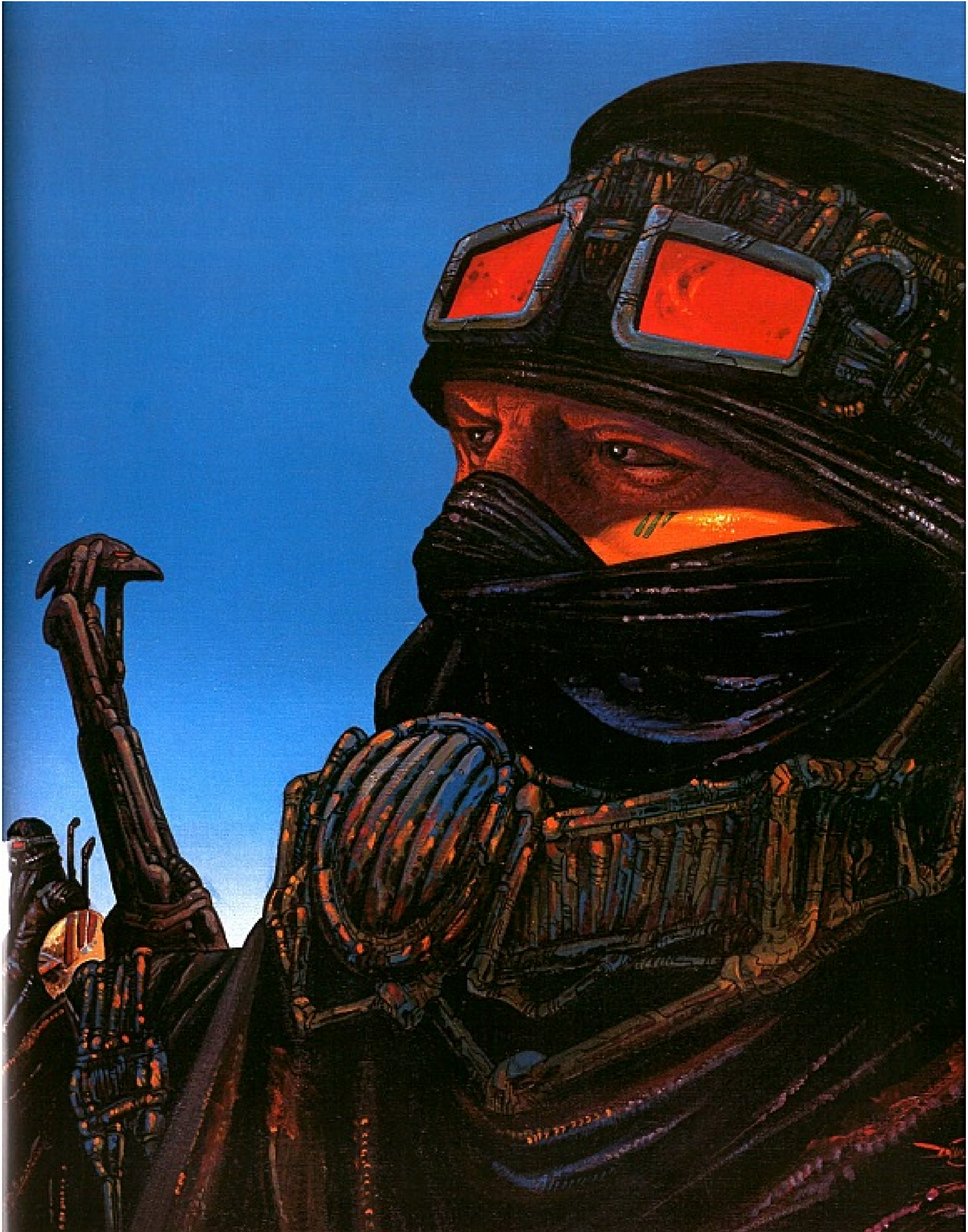
5. →





MÉTISSAGES . Acrylique sur toile . 1991

SUITE DE SALAMMBÔ, TOUAREG . Acrylique sur contre-collé toilé . 1987 →





2.





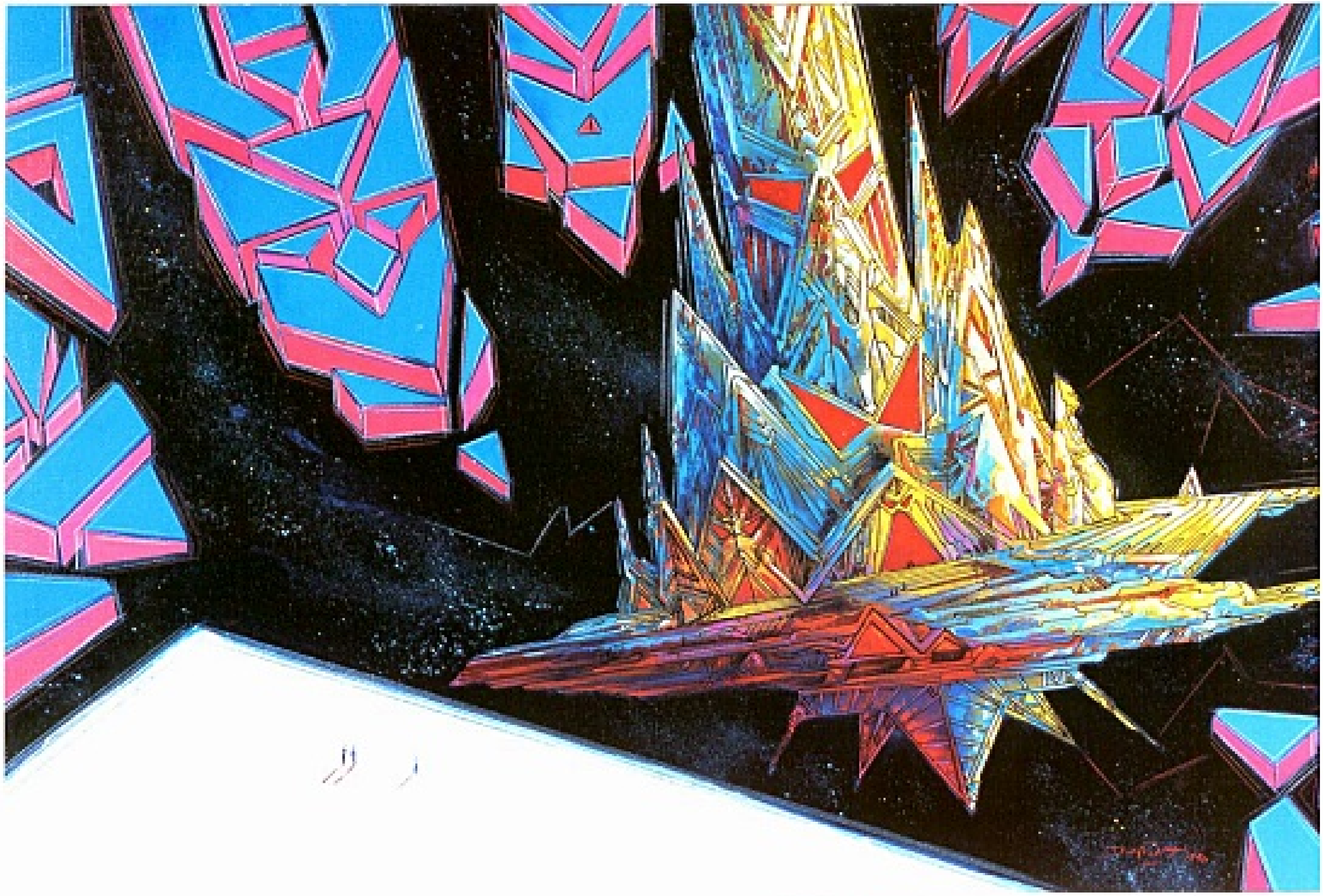
3.



1. **HOMME DES SABLES** . Acrylique sur toile . 1987
2. **TOUAREG BLANC** . Acrylique sur toile . 1992
3. **TOUAREG BLANC** . Acrylique sur toile . 1988
4. **TOUAREG BLANC** . Acrylique sur toile . 1988

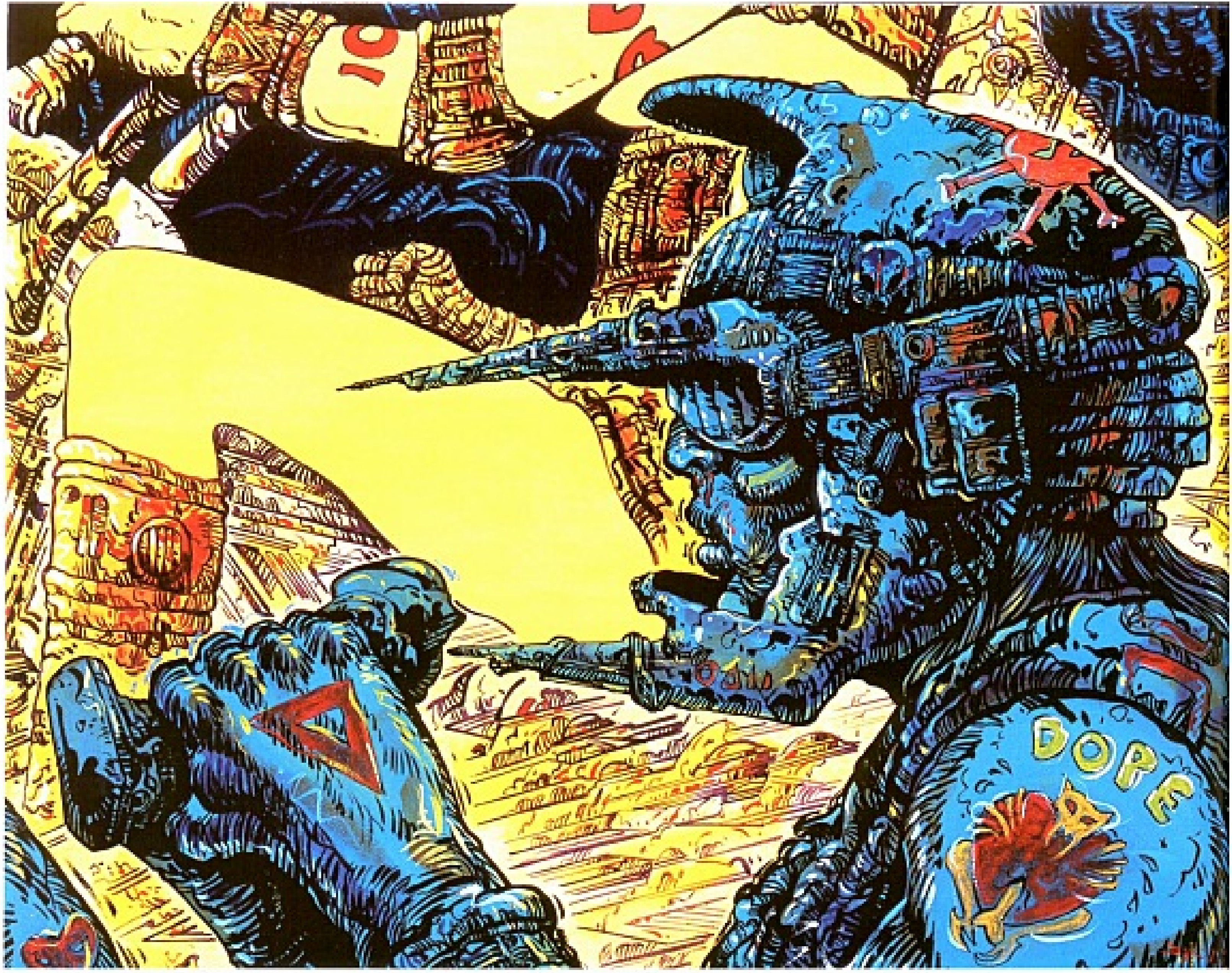
4.



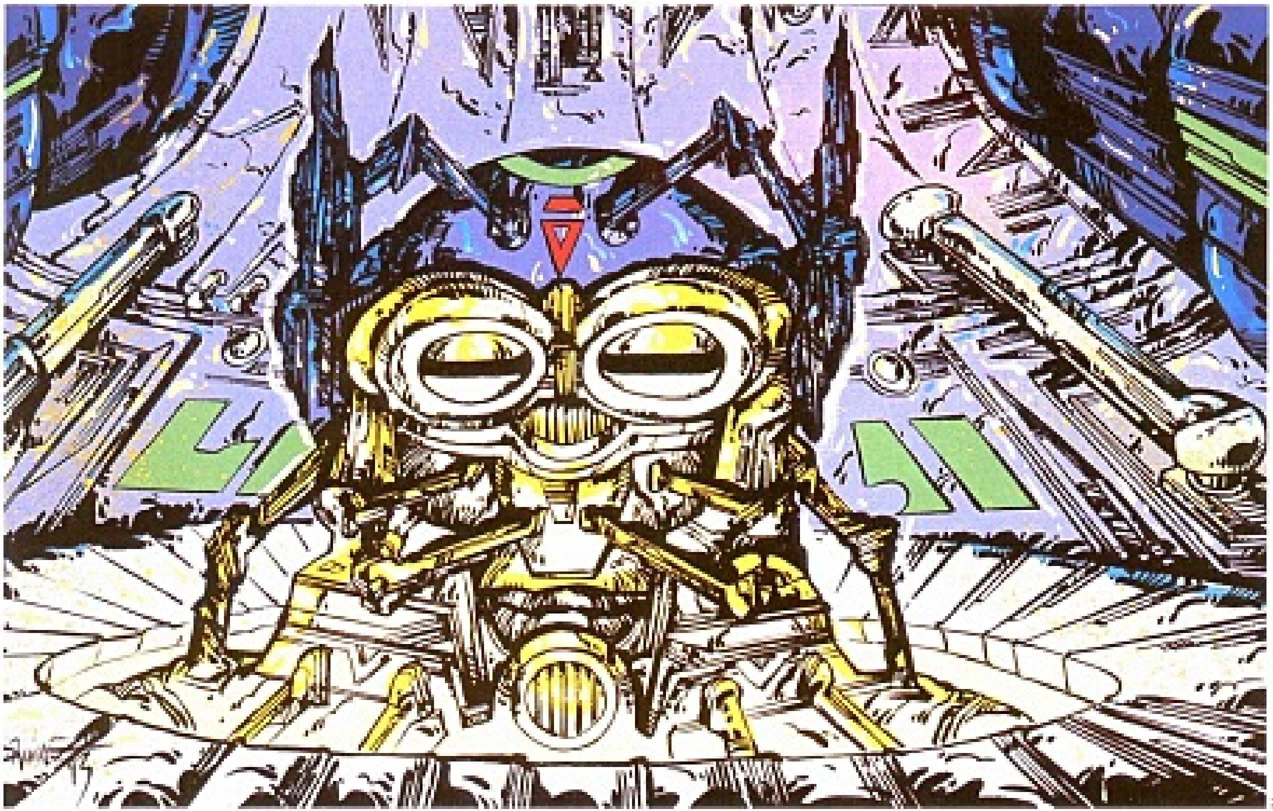


KAZHANN . Déco film 3D, Druillet, production Xavier Gélin, 3 AAA, Séléna . Acrylique sur contre-collé . 1990

← **GUERRE DE L'ESPACE** . Couverture pour l'Express
Acrylique sur contre-collé . 1983

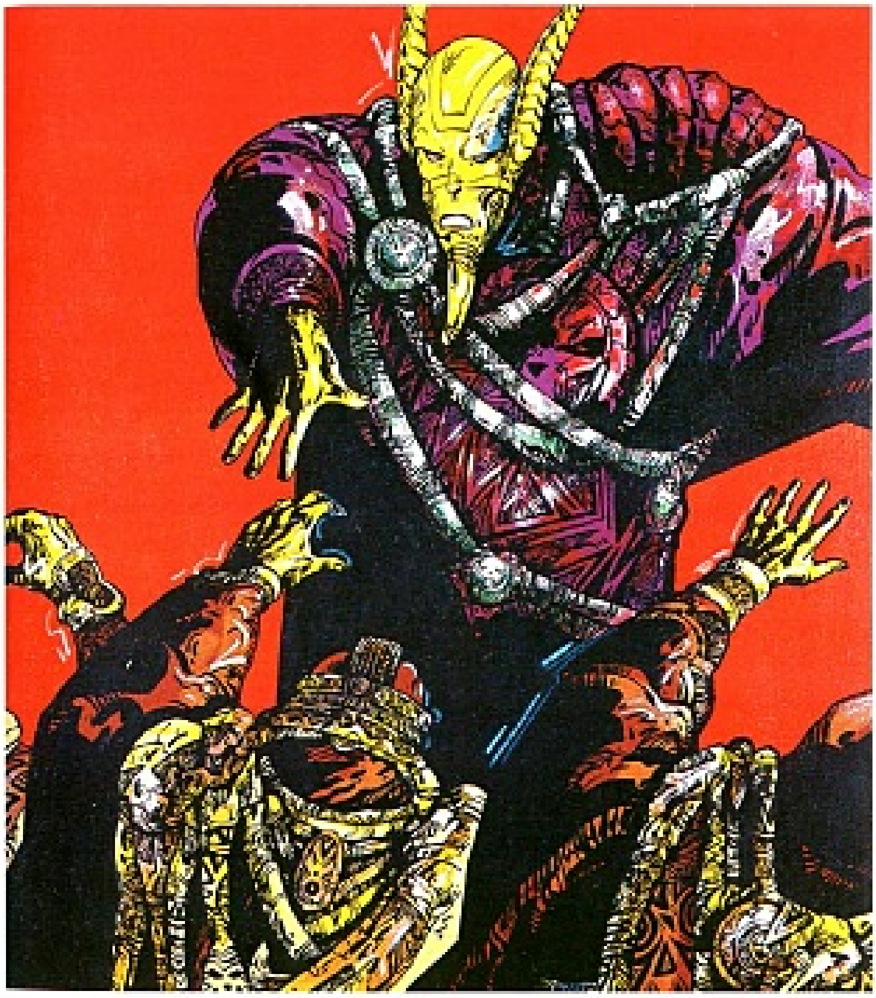


1.

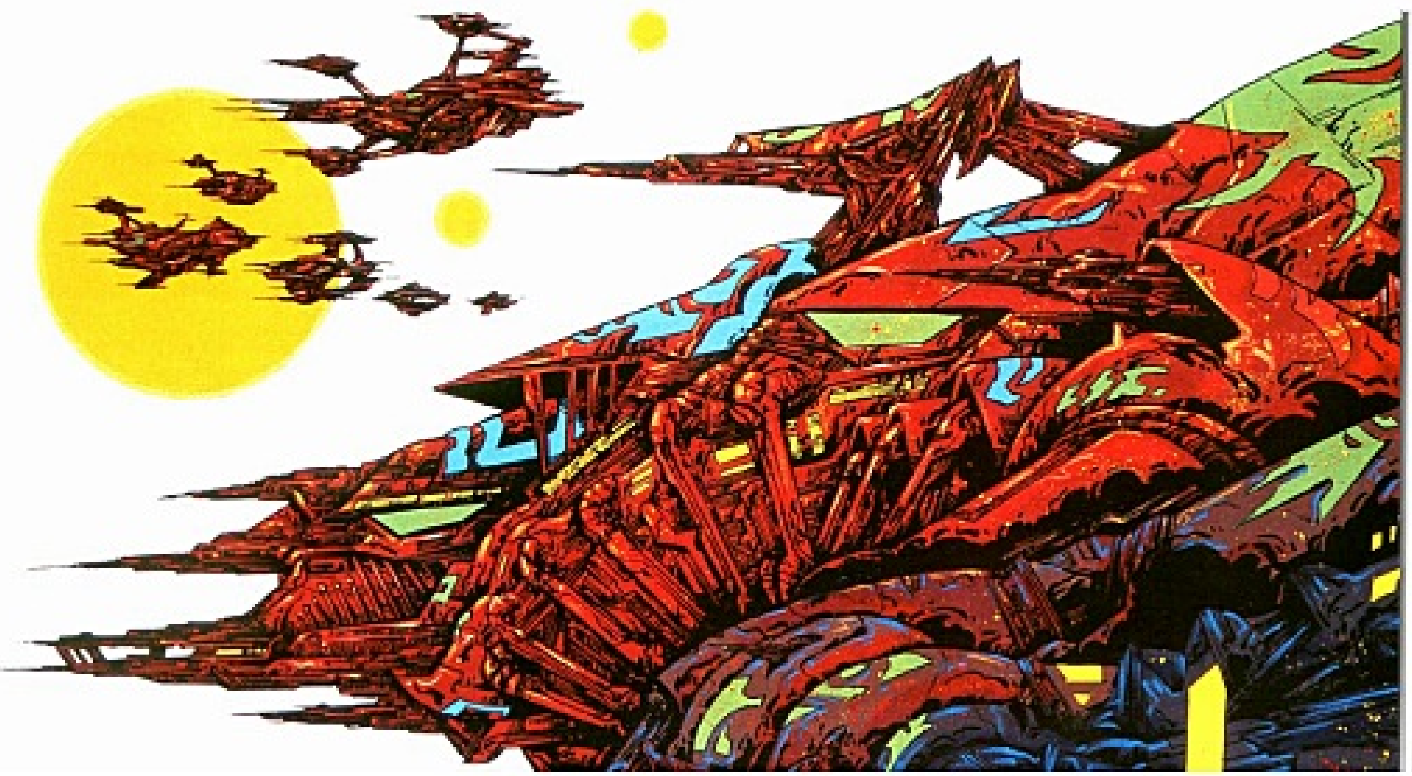


2.

1. **LA NUIT** Acrylique sur toile 1992
2. **PRÉSENCE** Acrylique sur toile 1992
3. **LE CONSEIL** Acrylique sur toile 1992
4. **GUERRE** Acrylique sur toile 1992



3.



4.





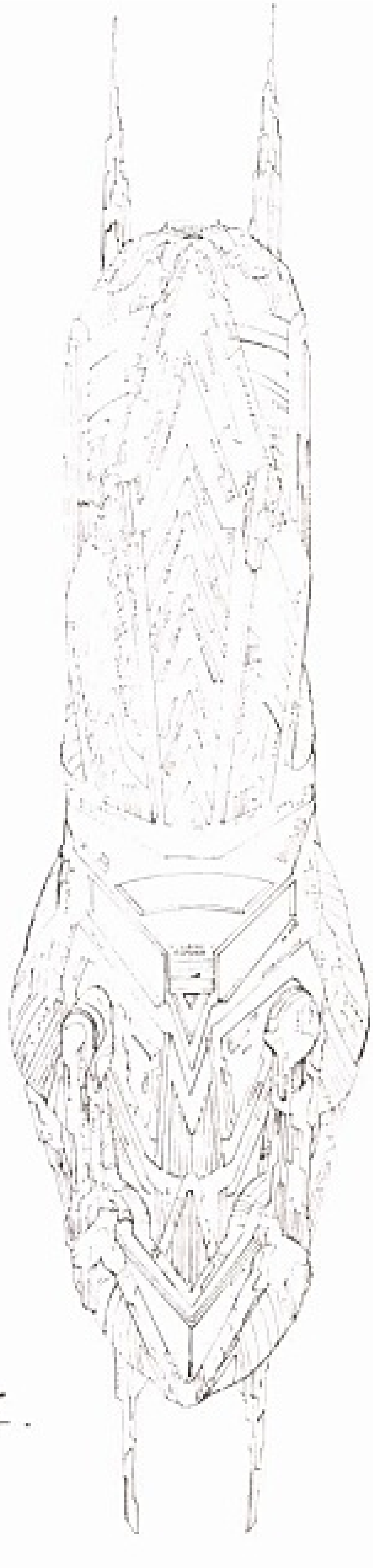
CENTRAL AERA, WAGNER TÉTRALOGIE

Projet de film Wagner, Space opéra

Encre de couleur sur contre-collé, 1982-1983



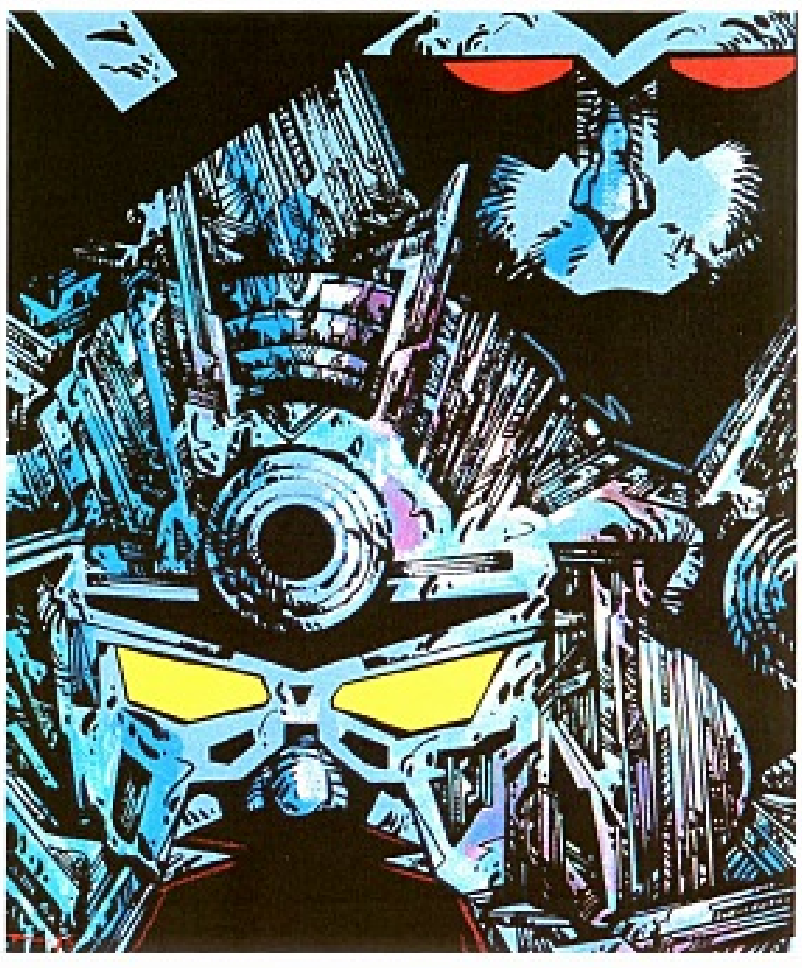
WAGNER OPÉRA Projet de film
Gouache sur contre-collé 1982-1983



1.

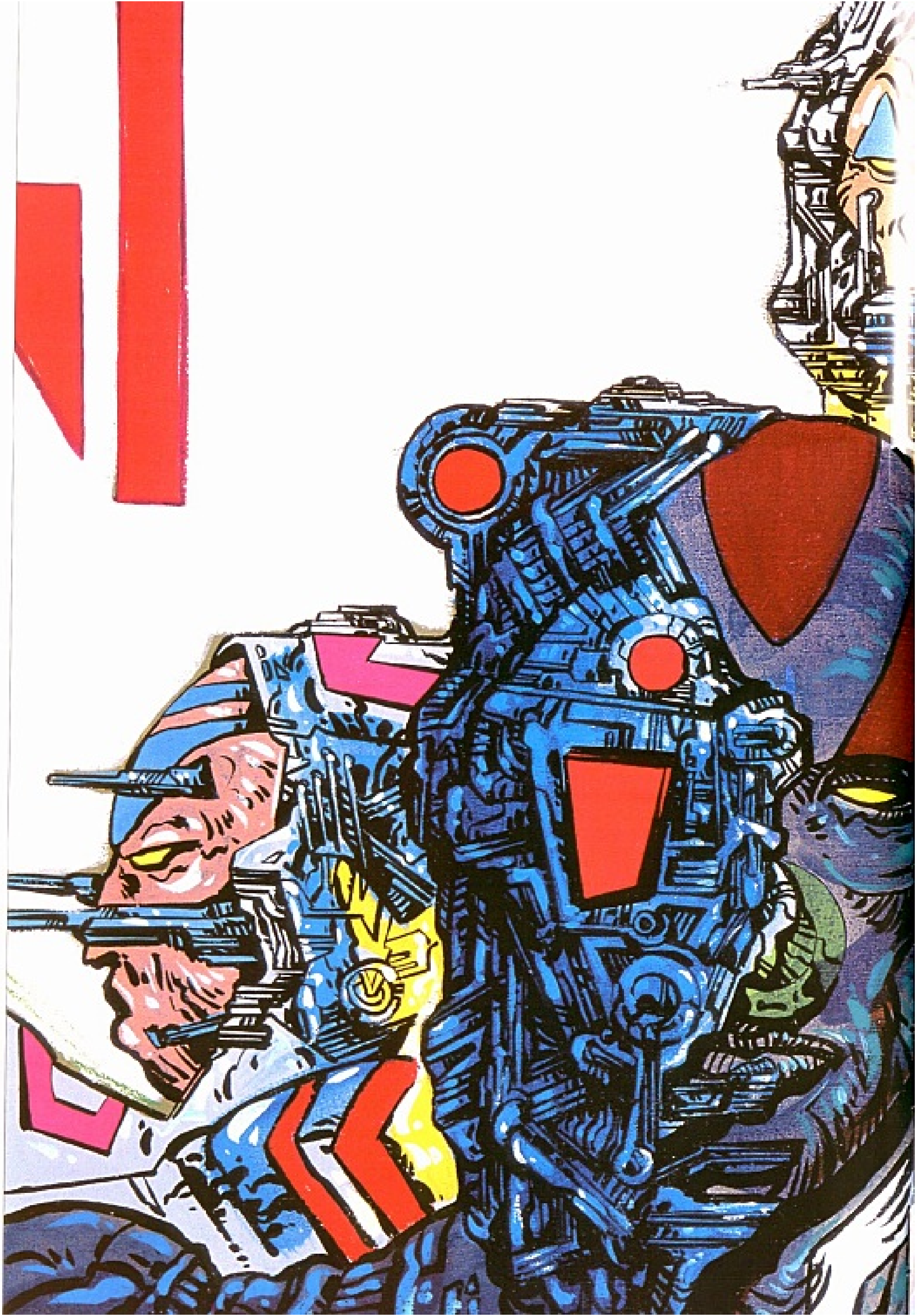


2.



3.

1. **WAGNER** Etude crayon
2. **SENTINELLES** Acrylique sur toile 1997
3. **PASSAGE** Acrylique sur toile 1997





LES PILOTES. Acrylique sur toile. 1992





GUÉRIDON DRAGON

Bronze et verre sablé, 30 exemplaires,
fondeur Figini, Gaëlic SA.
Michel Thuault Editeur : 1986



CHAISE TOTEM
Ébéniste : Didier Peretti,
verre sablé gravé, palissandre,
ébène, macassar, zébrano
© Salburg. Huit exemplaires
1993











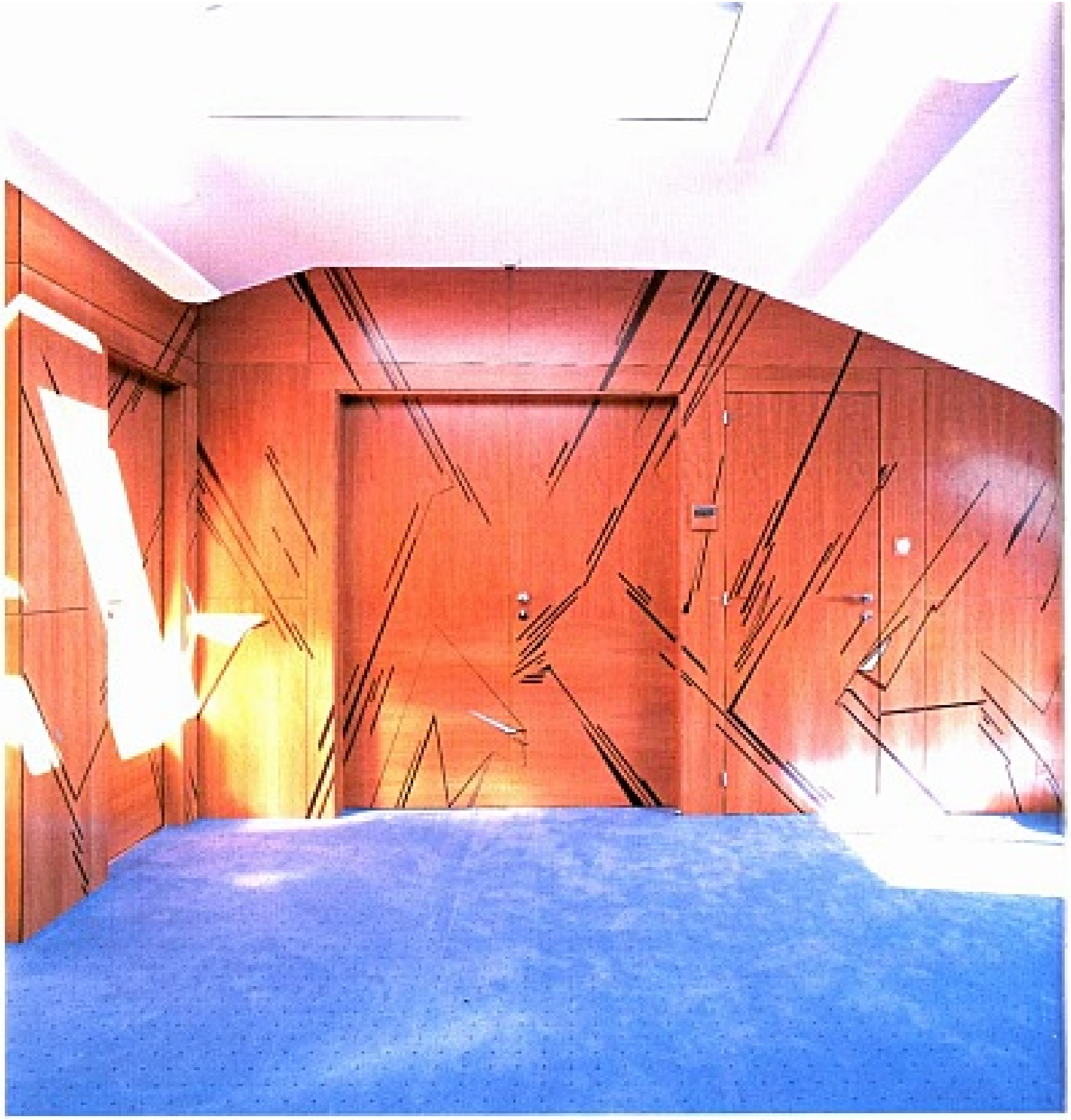
MOBILIERS Commande du Baron Benjamin de Rothschild pour les banques : Lugano, Lausanne, Genève, Paris. Poirier massif, wengué, bois de rose, palissandre, macassar, zébrano, olivier, loupe d'orme. Ébéniste : Norbert Ollive, maison Fragnière, Genève. 1998-2002









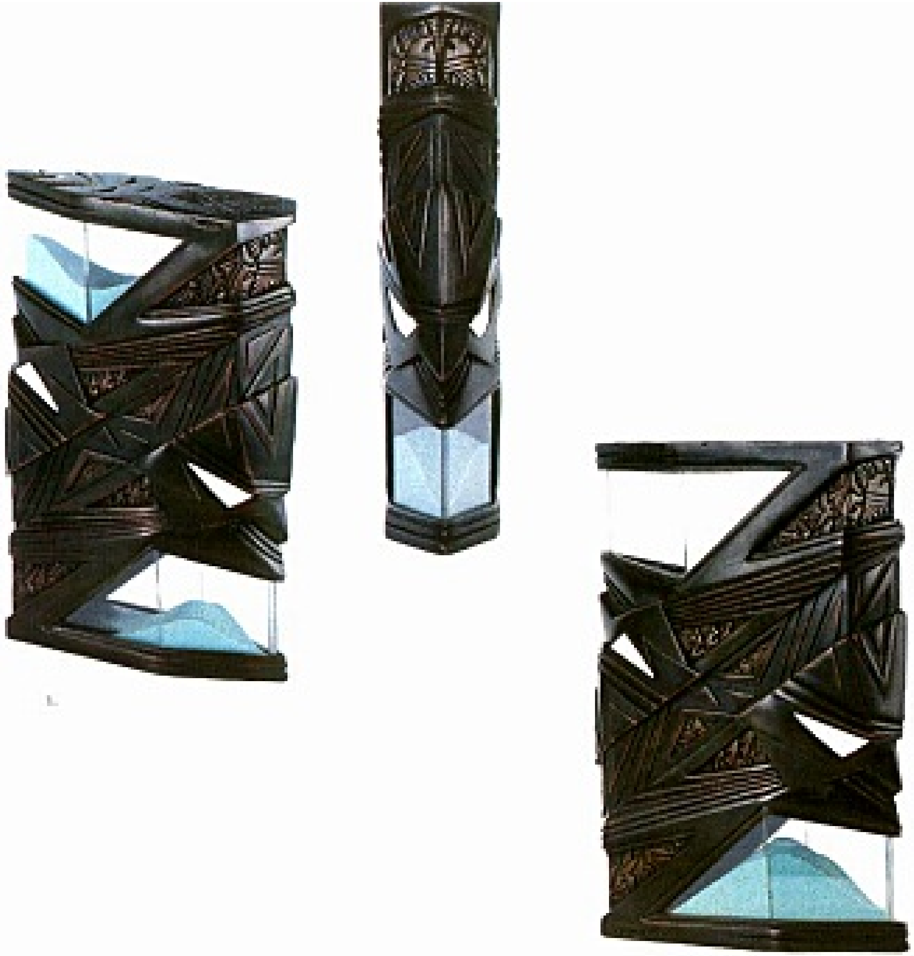




DESING DECO . Druillet . Banque Baron
Benjamin de Rothschild, Lausanne
Architecte Andréas Durr . 2002







1.



2.



4.



3.

1. **SABLIER** Pour Jacques Attali. Verre et résine
Exemplaire unique. 1991-1992
2. **CHAMAN** Daum Editeur. Verre
175 exemplaires. 1986
3. **VASES SALAMMBÔ** Daum Editeur
90 exemplaires de chaque. 1999
4. **VASE CRATÈRE** Daum editeur
5 exemplaires. 1987



1.



2.



3.

1. **SLOANE** Bronze Hauteur 28 cm
Gaërlic SA. Editeur Fondeur : Figini
12 exemplaires 1998
2. **ITAÏ** Bronze Hauteur 10,5 cm
Gaërlic SA. Editeur 150 exemplaires
3. **DIEU MOINE** Bronze Hauteur 21 cm
Gaërlic SA. Editeur Fondeur : Figini
12 exemplaires 1998



TROPHÉE RENÉ GOSCINNY : festival d'Angoulême, bronze,
hauteur 46 cm, Anne Goscinny éditeur, fondeur Figini : 1996



1.



2.

1. **LE COMMANDEUR**. Bronze articulé
Hauteur 54 cm. Gaëlic SA. Editeur. 1996
2. **CHEVALIERS**. 4 modèles. Une version bronze,
hauteur 64 cm, fondeur : Régis Bocquel
Une version résine-bronze, hauteur 2,10m,
fondeur : Pascal Bijel et Chardon
Gaëlic SA. Editeur. 1998

3D











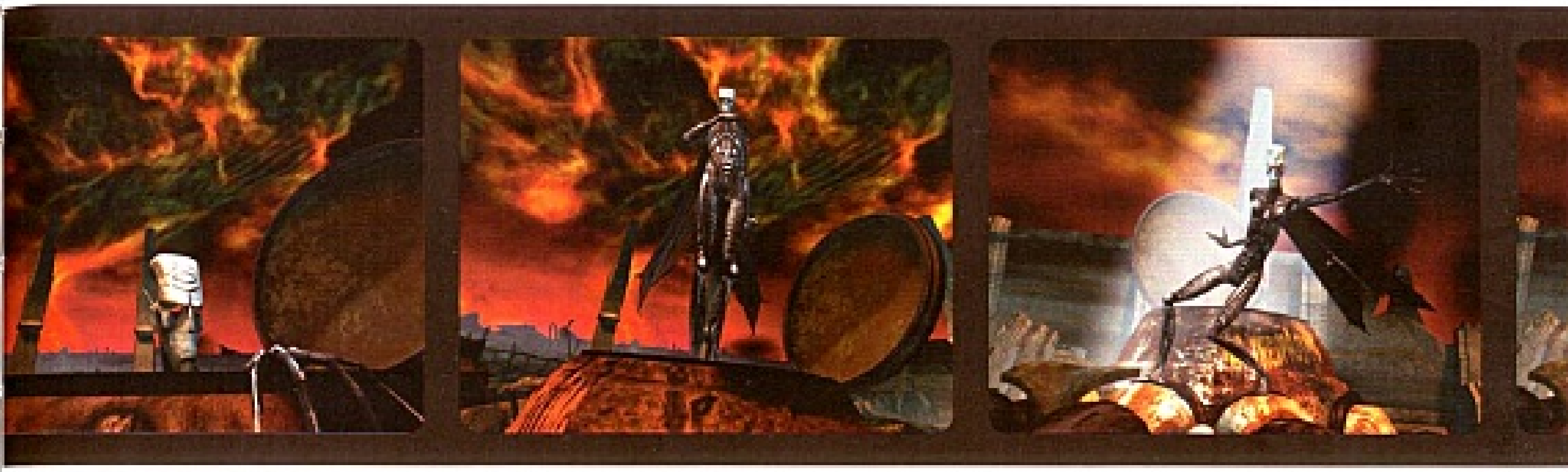


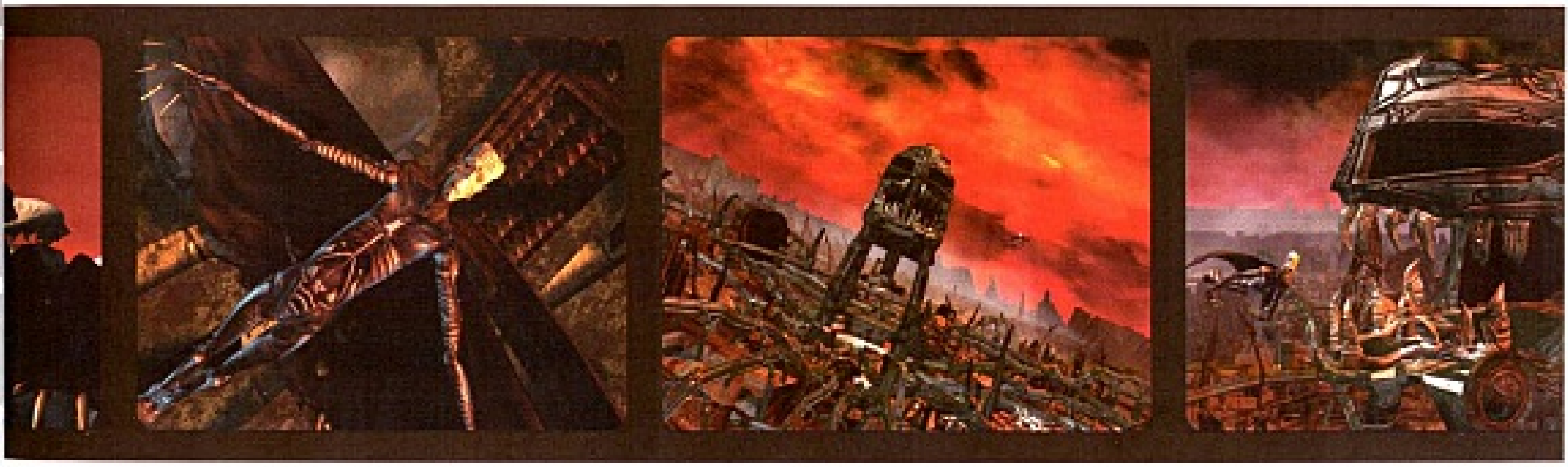
















NOSFÉRATU . série télévision . Total 3D
Wolfiang Production. Alexandre Brillant . 2002



SALAMMBÔ Jeu de stratégie, Cryo
Direction artistique : Philippe Druillet et Grégoire Valayer 2002-2003









XCALIBUR Série télévision,
40 fois 26 minutes, intégral 3D,
production Ellipsanime, Robert Réa Prod,
Gribouille, Didier Pourcel, France 2
1998-2202

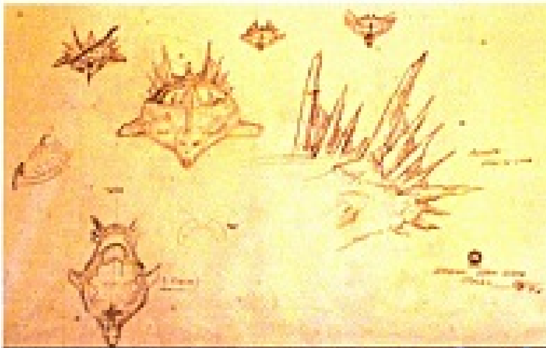


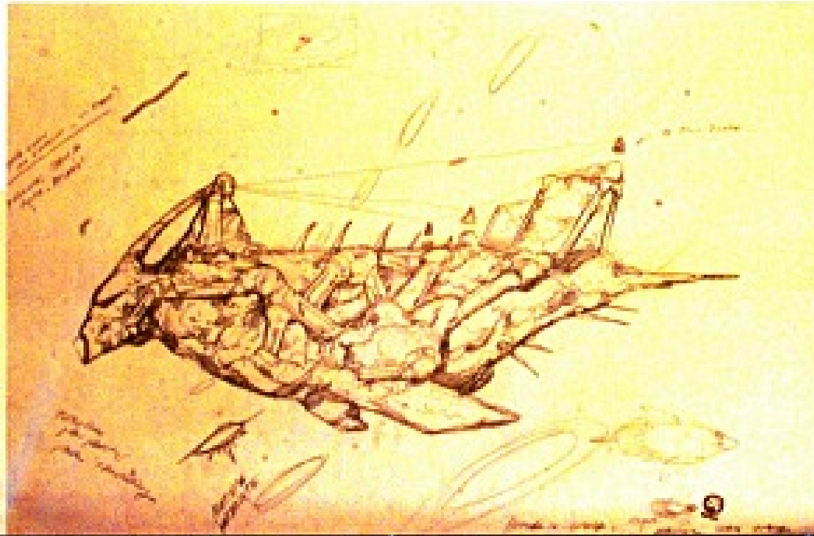




SALAMMBÔ Cryo

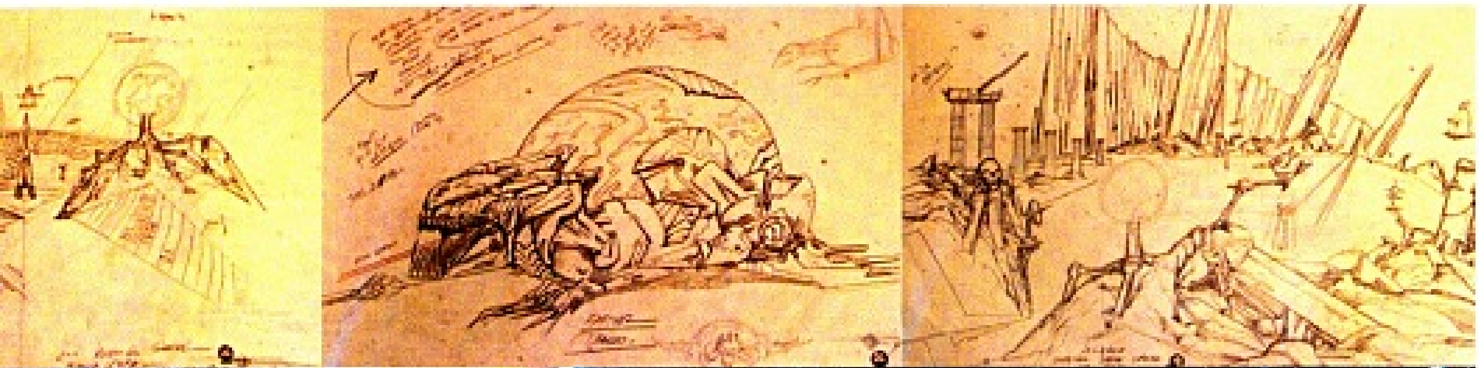
RING 1, RING 2. Arxel Tribe Production. Total 3D, Cédérom. R. Wagner tétralogie 1996-2002



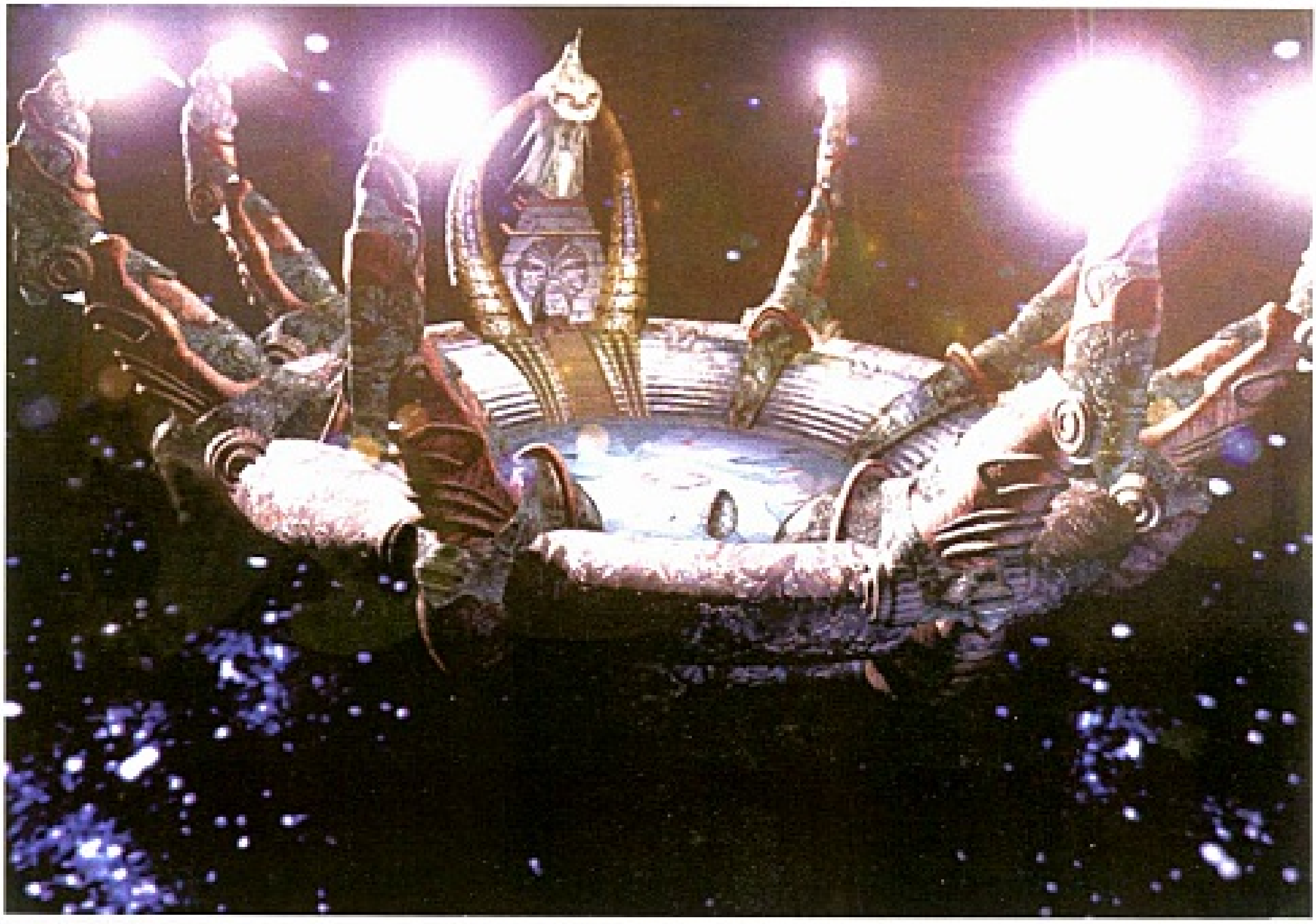


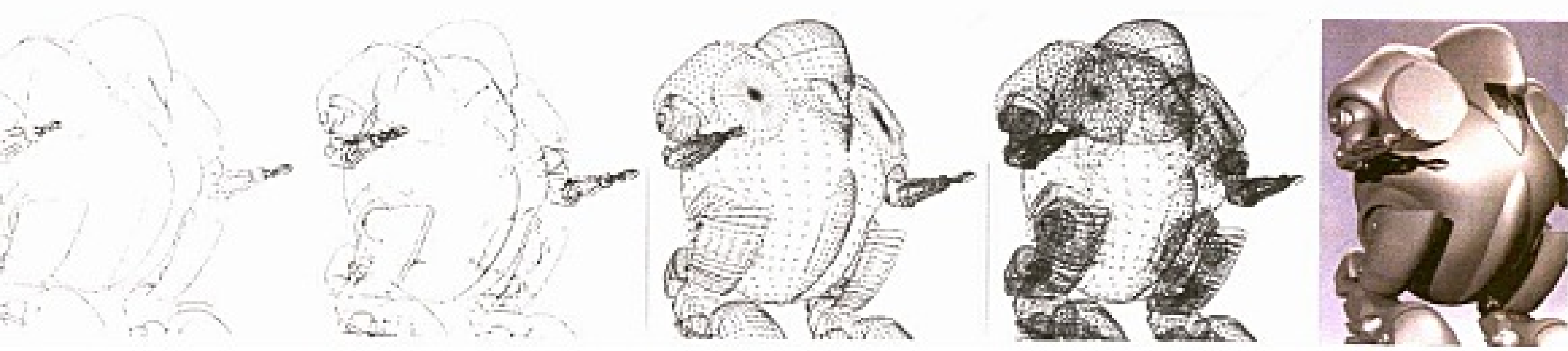






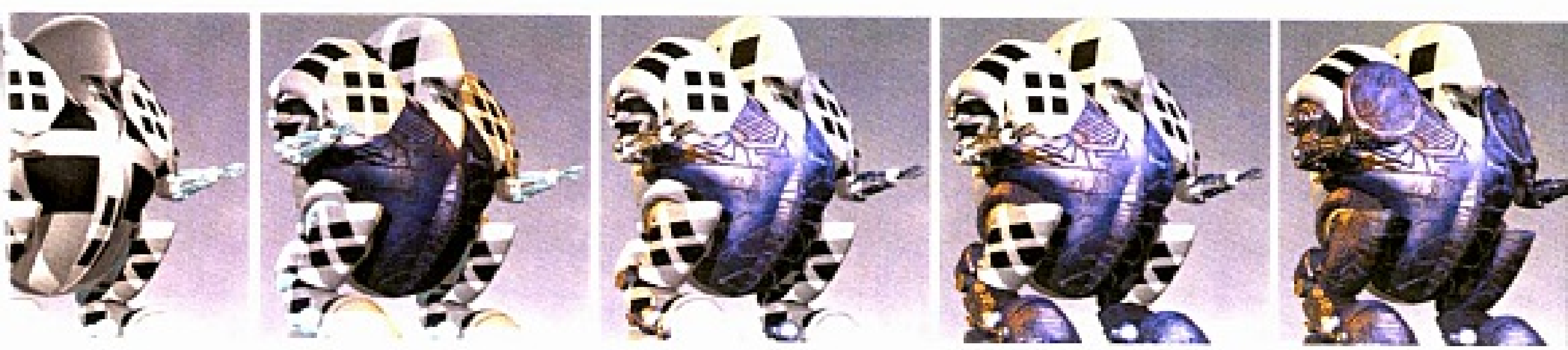




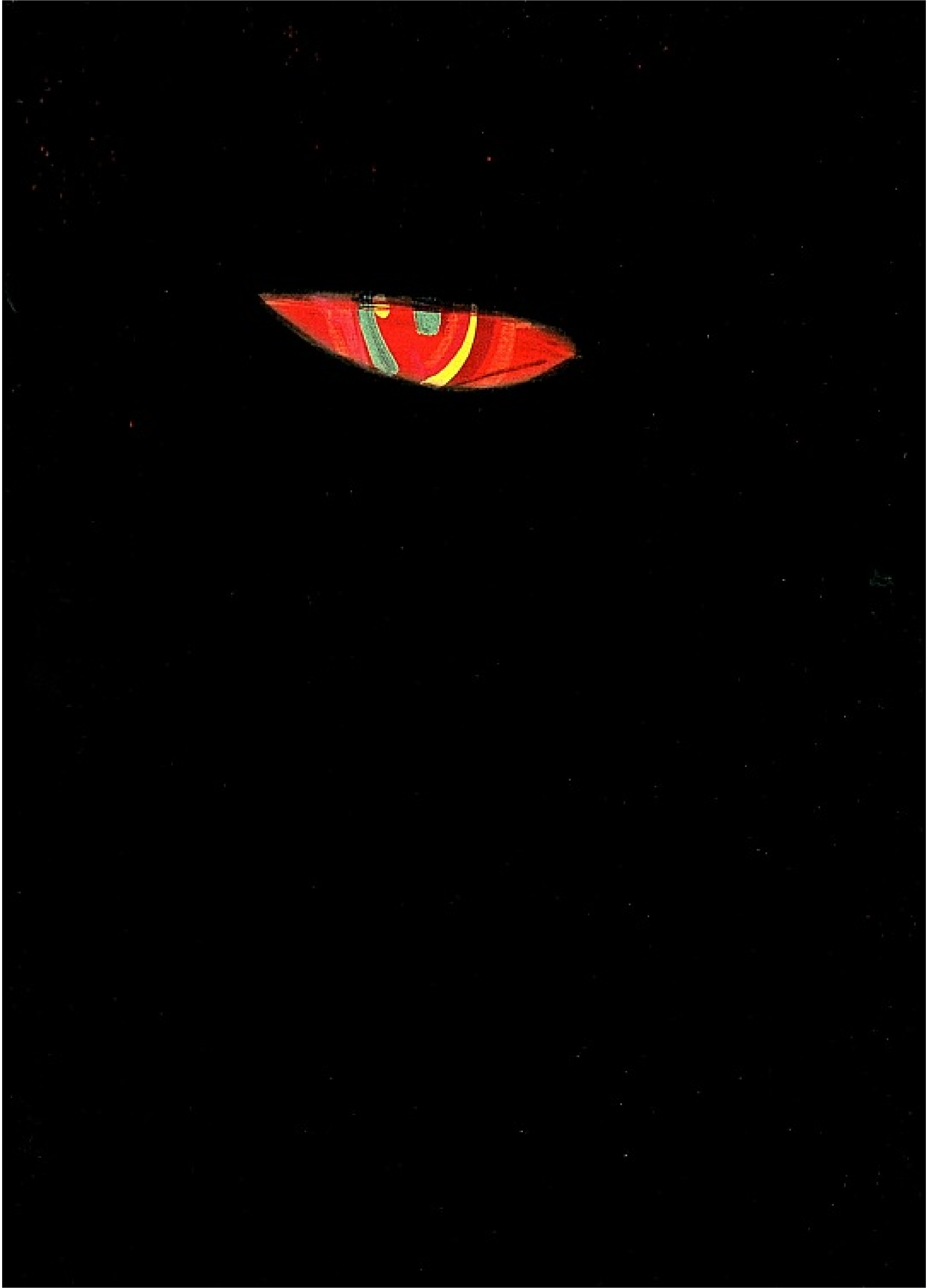


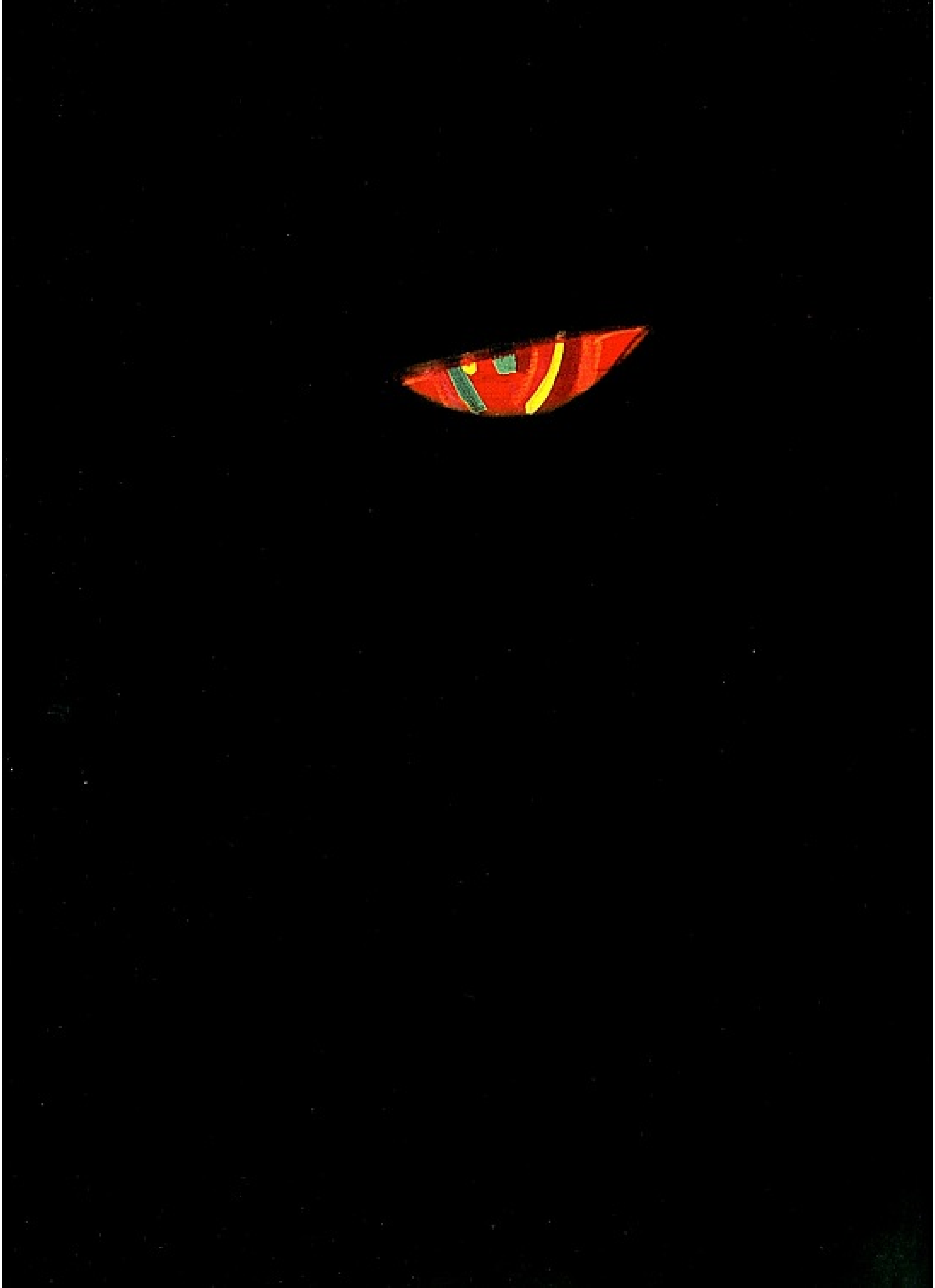
Du même auteur

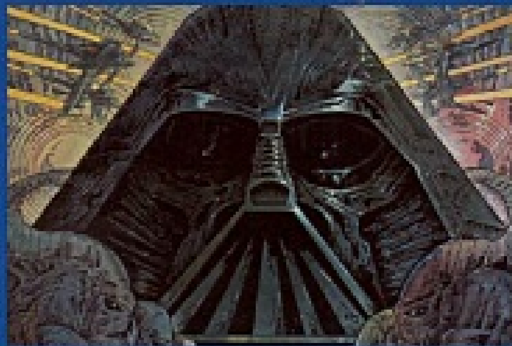
Les six voyages de Lone Sloane. Druillet
Delirius. Lob-Druillet
Yragael. Demuth-druillet
Urm le fou. Druillet
Salammbô. Druillet-Flaubert
Carthage. Druillet-Flaubert
Matho. Druillet
La nuit. Druillet
Le mage Acrylic. Druillet-Bihannic
Gail. Druillet
Vuzz 1. Druillet
Là-bas - Vuzz 2. Druillet
Mirages. Druillet
Nosferatu. Druillet
Chaos. Druillet
Manuel l'enfant rêve. Attali-Druillet
P. A.V. E. Druillet
Paris de fou. Doisneau-Druillet



Conception graphique : DOUBLE, Paris
Photogravure IGS Angoulême
Cet album a été achevé d'imprimer en décembre 2002
sur les presses de l'imprimerie MAME à Tours, France
Numéro d'édition : 21280
Dépot légal Janvier 2003
Numéro d'impression : 02112271







Certaines personnes qualifient *Star Wars* de bande dessinée, et je ne m'en formalise pas. Tout comme le pop art, la bande dessinée a une tradition. Une tradition qui nous renvoie aux cavernes, et nous propulse – à mon avis – dans les étranges labyrinthes d'œuvres aussi indéniablement intéressantes que celle de Druillet.
Car le fait est que la bande dessinée n'est pas un support comique à part entière. Elle peut, aux yeux de ses «adeptes», toucher parfois au plus sérieux. Si la bande dessinée telle que l'imaginent des gens comme Druillet apparaît encore moins comique aujourd'hui, c'est parce que la naïveté des jeunes, l'innocence de leurs rêves vont s'amenuisant.
Il y a eu une rapide croissance cosmique.
Il n'est donc pas surprenant que les enfants se tournent aujourd'hui vers des interprètes de leurs fictions, psychologiquement plus complexes, vers quelqu'un comme Druillet, qui ouvre la voie à toutes sortes de visions étranges.
La vérité est qu'à une époque où nous supportons mal l'illusion quotidienne, nous en savons encore peu sur ce qui existe au-delà, dans d'autres environnements. Pourtant; nous attendons des sondes qu'elles nous révèlent l'existence d'une forme de vie sur Mars, tandis que de Vénus nous parviennent des images qui passionnent les scientifiques.
Mais pour un monde en attente, avide d'espoir, cela ne procure qu'un embarras éclairé d'une brève expectative, ce qui ne soulage guère l'impatience de nos rêves.
Car tout le reste n'est que chimères, tout le reste n'est que rêves, et ces rêves appartiennent en propre à chacun d'entre nous ; ils lui collent à la peau, aussi solidement que sa personnalité secrète. Certains rêveurs vont plus loin, voilà tout, et leurs fantasmes les entraînent aux confins de l'imaginaire. Philippe Druillet est de ceux-là. Ses rêves ont été publiés sous forme de recueils, *Délirius*, *Yragael*, *Urm le fou*... à travers lesquels leur est rendu un culte singulier.
Ses légendes barbares n'ont pas fini de me fasciner, et je le considère comme un superbe illustrateur, doué d'une puissante vision créatrice. Devant l'âpre symbolique qui traduit l'horreur et la violence de ses univers infernaux, on pense souvent à Blake, de même que saute aux yeux l'inspiration gothique de ses architectures émaciées. J'aime ses misérables, consumés du désir démoniaque de posséder le pouvoir absolu, et plus encore ses héros, héritiers des sagas nordiques.
On me dira que c'est de la folie pure, et d'une certaine manière on aura raison. Mais si le monde qui nous entoure est sain d'esprit, alors je me sens solidaire de Druillet, sur qui tôt ou tard s'abattra le courroux divin. Comme sur tous les authentiques créateurs.

Georges Lucas

ISBN 2-226-13539-1
60 7684 8
9 782226 135391